Duke Ellington School of the Arts
Procedimientos de audición del año escolar 27-28 – Teatro

DIRECTRICES

Todos los estudiantes deben completar una audición presencialmente. Todos los estudiantes deberán asistir a las llamadas de vuelta si son invitados a la audición/segunda audición presencial.

Todas las audiciones están cerradas para padres/tutores, familiares o compañeros. Si uno se retira por razones que no son emergencias durante la audición, podría ser descalificado para completar el proceso de admisión.

Si tienes alguna pregunta, conflicto y/o preocupación de salud, comunícate con la Oficina de Admisiones al admissions@ellingtonarts.org

Lo que buscamos

Buscamos estudiantes que tengan pasión por la interpretación teatral (obras de teatro o teatro musical), el deseo de sumergirse en todos los aspectos del teatro y el interés en seguir una carrera en el campo. Los candidatos deben demostrar capacidad para priorizar y mantenerse concentrados, ser imaginativos, disponibles emocionalmente y capaces de expresarse tanto física como vocalmente. Los candidatos ideales escuchan y se adaptan, aceptan críticas y pueden incorporar sugerencias en su trabajo.

Cómo prepararse:

1. Prepara y memoriza un monólogo de no más de dos minutos de duración de una de las obras que se mencionan a continuación:
   a. Un monólogo es un discurso de una obra en el que un personaje habla consigo mismo o con otros personajes durante un tiempo. Si un personaje interrumpe el discurso, normalmente puedes saltarte su interrupción y continuar el monólogo.
   b. Solo veremos monólogos de una de las obras que se enumeran a continuación.
   c. El Departamento de Teatro no proporciona copias impresas ni en línea de las obras prescritas. Es responsabilidad del aspirante conseguir la obra que elija en una biblioteca, librería, etc. Si necesitas ayuda, envía un correo electrónico a admissions@ellingtonarts.org.

   El aspirante debe prepararse tanto para un monólogo como para un poema/palabra hablada o canción.
2. Prepárate para contarnos por qué quieres asistir al Departamento de Teatro de la Duke Ellington School of the Arts y qué esperas lograr mientras estés aquí.
3. Ven a la audición a tiempo, vestido con ropa holgada, si es posible (prefiere ropa de color sólido, sin logotipos). Por favor, recoge el pelo hacia atrás o alejado de la cara, nada de joyas (si tienes un piercing nuevo, asegúrate de que la joya esté cubierta con una venda), usa zapatillas deportivas si es posible y prepárate para movimientos y ejercicios de calentamiento. Si tienes preguntas, envía un correo electrónico a admissions@ellingtonarts.org.
4. Ten una botella de agua y un pequeño tentempié a mano si lo necesitas.

El proceso de audición

Audición preliminar: Los aspirantes participarán en ejercicios de calentamiento grupales e interpretarán su monólogo y poema o canción para un panel de profesores de teatro. Los profesores pueden pedir a los estudiantes que hagan ajustes.

- Llamadas de vuelta: Todas las llamadas de vuelta/segunda audición se realizarán en la escuela presencialmente. (Por favor, consulta el calendario de audiciones para las fechas de audición y de llamada de vuelta. Esto se compartirá después de la fecha límite de la MSDC). Si tienes pregunta o duda sobre la participación presencial, envía un correo electrónico a admissions@ellingtonarts.org.
    - Los aspirantes que superen una audición preliminar exitosa serán invitados a una o más llamadas, que pueden ser obligatorias presenciales en distintas fechas o horarios.
    - En las llamadas de vuelta, los aspirantes participan en clases de interpretación, oratoria, improvisación, danza y movimiento facilitadas por nuestro profesorado.
    - Se pedirá a los aspirantes que presenten su monólogo y poema/palabra hablada o canción de nuevo, para que el profesorado pueda evaluar la capacidad del candidato para escuchar e incorporar la información aprendida en las clases.
    - Los candidatos realizarán un ejercicio grupal y participarán en una entrevista con el profesorado.

El monólogo

- Asegúrate de disfrutar interpretando tus elecciones y de que las piezas estén en el rango de edad adecuado para ti.
- Asegúrate de leer la obra, ya que te pueden hacer preguntas relacionadas con la obra que elegiste.
- Se espera que los aspirantes audicionen con un monólogo preparado. Eso significa que debe memorizarse y ensayarse.
- Los que hacen la audición deben entender al personaje (quién es la persona del monólogo), el objetivo (lo que quiere el personaje), las acciones (lo que hace el personaje para conseguir lo que quiere) y las circunstancias dadas (la información que el dramaturgo proporciona y que afecta las acciones del personaje).
- **Asegúrate de cambiar cualquier mala palabra por alternativas adecuadas.**
- Solo aceptaremos y escucharemos monólogos de una de las obras que se enumeran a continuación:

Lista de monólogos de audiciones:

Obra de teatro o musical	Dramaturgo	Identidad de género
The Amen Corner	James Baldwin	Masculino
Dark at the Top of the Stairs	William Inge	Masculino
School Girls; or the African Mean Girls Play	Jocelyn Bioh	Femenino

Triangle	Laurie Brooks	Femenino
The Four of Us	Itamar Moses	Masculino
The Glass Menagerie	Tennessee Williams	Masculino
Our Town	Thornton Wilder	Masculino y femenino
Reasons to be Pretty	Neil LaBute	Masculino y femenino
Real Women Have Curves	Josefina López	Femenino
Sunset Baby	Dominique Morrisseau	Masculino
Yellowman	Dael Orlander Smith	Masculino y femenino
One Night in Miami	Kemp Powers	Masculino
Blood at the Root	Dominique Morisseau	Masculino y femenino
Eleemosynary	Lee Blessing	Femenino
52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn	Chiara Atik	Femenino
Mirror, Mirror	Sarah Treem	Femenino
She Kills Monsters	Qui Nguyen	Femenino
Daphne's Dive	Quiana Algeria Hudes	Femenino
You're a Good Man, Charlie Brown	Clark Gesner	Masculino y femenino
Radium Girls	D.W. Gregory	Femenino
Ride the Cyclone	Brooke Maxwell and Jacob Richmond	Masculino y femenino
Exception to the Rule	Dave Harris	Masculino y femenino
Sleepova	Matilda Feyisayo Ibini	Femenino
Girl	Megan Mostyn-Brown	Femenino
Blue Stockings	Jessica Swale	Femenino

Lost Girl	Kimberly Belflower	Masculino y femenino

El poema/palabra hablada

- Los aspirantes deben elegir un poema o palabra hablada con el que puedan identificarse y disfrutar interpretando; los roles de género en las obras a continuación son exclusivamente orientativos; los estudiantes pueden elegir el papel con el que se sientan más cómodos.
    - Una buena fuente de poesía es el sitio web de *Poetry Out Loud*: http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems.
- Los aspirantes deben aplicar los comentarios del panel de audiciones dada arriba para el monólogo.

La canción

- Los candidatos deben elegir una canción publicada. No se aceptarán obras inéditas.
- Las canciones se interpretarán a capela, así que elige algo con lo que te sientas cómodo sin acompañamiento de piano.
- Los candidatos deben elegir una canción con la que se identifiquen, que esté en su rango vocal y que disfruten cantando.
- Los candidatos deben aplicar el comentarios del panel de audición para la canción.

Ten una audición exitosa

- Sugerimos a los aspirantes que asistan a uno de los talleres de audición proporcionados por el Departamento de Teatro.
    - Encuentra nuestro folleto del taller en el de nuestro sitio web de la escuela.
    - Durante este taller, los aspirantes aprenderán más sobre el departamento, el proceso de audición y recibirán orientación de estudiantes y maestros actuales sobre su monólogo de audición, y sobre canciones o poemas/poesía hablada.
    - Memoriza y practica tu monólogo, canción o poema para asegurarte de que entiendes las piezas que interpretas, que puedes ser escuchada y que te sientes seguro de lo que haces.

Ten en cuenta que hay adaptaciones 504 y IEP disponibles. Si tienes alguna pregunta o duda, envía un correo electrónico a admissions@ellingtonarts.org