École des Arts Duke Ellington
Procédures d'audition pour l'année scolaire 27-28 – Musique instrumentale

DIRECTIVES

Tous les élèves doivent passer une audition en personne.

Nous organisons des auditions pour les instruments suivants : Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse acoustique, Guitare, Piano, Harpe, Flûte, Hautbois, Basson, Clarinette, Saxophone, Cor français, Trompette, Trombone, Euphonium, Tuba, Percussions. Toutes les auditions sont fermées aux parents/tuteurs, membres de la famille ou pairs.

Si vous quittez la salle pour des raisons non urgentes pendant votre audition, vous risquez d'être disqualifié(e) et de ne pas pouvoir terminer le processus d'admission.

Si vous avez des questions, des conflits et/ou des préoccupations liées à la santé, veuillez contacter le Bureau des admissions à admissions@ellingtonarts.org pour obtenir une assistance supplémentaire.

Ce que nous recherchons
Nous évaluons principalement votre potentiel et votre passion pour votre instrument, votre musicalité, ainsi que votre volonté de travailler dur pour passer au niveau suivant.

Ce qu'il faut avoir / Comment préparer
Pour leur audition, tous les candidats doivent :

1. Préparez les gammes majeures et une pièce musicale pour l'audition et apportez la partition de la pièce, assurez-vous d'apporter une copie de la partition à votre audition.

2. Il y aura une évaluation écrite en théorie musicale.
    a. Veuillez apporter un crayon.
3. S'assurer qu'ils possèdent leur propre instrument de musique, sauf le piano.
    a. Les batteurs ne doivent apporter que leurs propres baguettes.

REMARQUE : Nous ne pouvons pas fournir d'instrument pour les auditions. Si vous ne disposez pas d'un instrument pour passer l'audition, veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour discuter d'autres dispositions.

Le processus d'audition en lui-même
Tous les candidats à l'audition en musique instrumentale devront :

- Réaliser une sélection musicale préparée

- Exécuter un échantillon de gammes majeures

- Passer une évaluation de théorie musicale
- Être évalué sur la réponse musicale et la lecture à vue
- Participer à un entretien personnel
- Les accompagnements ne sont pas requis.

En plus des procédures ci-dessus, les candidats à la percussion doivent présenter au moins l'un des éléments suivants :

- Une variété de rudiments de caisse claire provenant de la Liste des Rudiments de Batterie Internationaux de la Percussive Arts Society (PAS)
- Toutes compétences techniques/musicales sur les percussions à maillets ou la timbale, ainsi que les styles de batterie tels que Jazz, Latin, Funk, Rock et/ou les solos.

Réussir son audition

1. Pratiquez ! Préparez véritablement votre sélection musicale.
2. Arrivez ponctuellement à votre audition avec tous les documents requis.
3. Présentez-vous correctement – parlez avec confiance et clarté.
4. Soyez prêt à parler de vous – de votre parcours musical et de vos objectifs pour l'avenir.

Veuillez noter que des aménagements de la section 504 et IEP sont disponibles. Merci de contacter admissions@ellingtonarts.org pour toute demande, question ou préoccupation.