École des Arts Duke Ellington
Procédures d'Audition pour l'Année Scolaire 27-28 – Arts Cinématographiques et Production Médiatique (CAMP)

DIRECTIVES

Tous les élèves doivent compléter un portfolio. Tous les documents du portfolio doivent être soumis avant la date limite du 1er février. À la suite de l'examen du portfolio, les étudiants sélectionnés seront invités à auditionner.

Toutes les auditions sont fermées aux parents/tuteurs, membres de la famille ou pairs. Si vous quittez pour des raisons non urgentes pendant votre audition, vous pourriez être disqualifié de l'achèvement du processus d'admission.

Si vous avez des questions, des conflits et/ou des préoccupations sanitaires, veuillez contacter le Bureau des admissions à admissions@ellingtonarts.org pour obtenir de l'aide supplémentaire.

Ce que nous recherchons

Le département Arts Cinématographiques et Production Médiatique (CAMP) est dédié à la narration, sur une variété de plateformes, mais avec un accent sur l'écriture comme élément central. Nous cherchons des élèves intelligents, respectueux, humbles et curieux intellectuellement du monde et de son fonctionnement. L'étudiant potentiel devrait être confiant dans sa voix et conscient de la nécessité d'une communication efficace. L'étudiant doit lire constamment et avoir une connaissance des événements actuels. Les étudiants potentiels doivent s'engager avec la technologie et être conscients des possibilités offertes par les plateformes émergentes comme moyen de narration.

Quels fichiers télécharger / Comment se préparer

Il y a trois (3) exigences pour l'audition CAMP : la soumission d'échantillons/exemples écrits, l'enregistrement d'un court métrage/vidéo et un essai photographique. Si vous êtes sélectionné pour continuer, il se peut que l'on vous demande de participer à un entretien ou à un atelier.

1. **EXEMPLES D'ÉCRITURE**

Les portfolios seront soumis électroniquement via le formulaire Microsoft.
https://forms.cloud.microsoft/r/dK6KrjVfUn

Votre portfolio doit contenir les éléments suivants :

- Page de titre avec le nom du candidat, l'adresse, le numéro de téléphone, l'année scolaire 26-27, le niveau scolaire, et une photo récente en tête, si disponible, du candidat.
    - Bien que fortement recommandé et encouragé, le fait ne pas avoir de photo d'identité n'affectera pas négativement l'éligibilité ni la détermination d'un candidat.
- Titres pour chaque texte/exemple écrit

- Exemples de vos meilleurs écrits, qui DOIVENT inclure deux (2) œuvres parmi les quatre catégories suivantes :
  1. Au moins un poème original
  2. Une nouvelle originale de pas plus de 300 mots
  3. Une œuvre originale de critique culturelle (films, livres, art, musique, culture)
  4. Un essai personnel d'une page sur les raisons pour lesquelles vous écrivez et ce qui vous motive créativement

Remarque : *Nous encourageons vivement les soumissions qui reflètent fidèlement votre esprit créatif, même si elles sont indépendantes du travail scolaire.*

Choisissez l'une des œuvres de votre portfolio et rédigez une réflexion sur votre processus d'écriture, depuis le brouillon initial jusqu'à une version plus aboutie.
Assurez-vous d'inclure les éléments suivants :

- Où vous avez effectué des révisions et pourquoi. En d'autres termes, identifiez ce qui pourrait être amélioré dans le brouillon actuel et comment vous avez apporté ces améliorations. Ces aspects peuvent inclure le rythme, le choix des mots, la profondeur des personnages, les dialogues, les détails descriptifs, l'organisation, la mécanique, la voix narrative, etc.
- Soumettez tout ce que vous avez appris sur vos points forts et vos axes de développement en tant qu'écrivain à travers le processus de révision.

2. **<u>RÉALISER UN COURT MÉTRAGE (TRÈS) COURT</u>**
   Créez une courte vidéo ou une compilation de vidéos de 60 secondes ou moins. (Un seul film ou des vidéos individuelles). La vidéo peut être créative, narrative ou expérimentale. Tous les outils dont vous disposez actuellement seront suffisants. Veuillez-vous abstenir de tout achat supplémentaire. Au-delà de la créativité, nous souhaitons que votre travail comporte également ces éléments :
   - *Mouvement de caméra unique.* Vous devez utiliser une méthode de mouvement de caméra : travelling, inclinaison, panoramique, etc. Vous pouvez courir avec la caméra, faire tourner la caméra, etc. Tout mouvement est acceptable tant que le sujet est dans le cadre et que la caméra est en mouvement.
   - *Éclairage unique.* Que ce soit le visage à moitié dans l'ombre, la lumière traversant les feuilles, l'éclairage à la Rembrandt, la silhouette ou tout ce qui suscite votre intérêt, nous devons voir que vous utilisez l'éclairage dans votre vidéo – au-delà de l'éclairage naturel standard ou de l'éclairage à trois points.
   - *Composition unique.* Profitez d'un angle inhabituel, d'un cadrage intéressant, ou de quelque chose d'intéressant au premier plan ou à l'arrière-plan d'un sujet – tout ce qui se trouve dans le cadre est important pour un cinéaste.

3. **<u>ESSAI PHOTOGRAPHIQUE</u>**
   Avec vos propres outils photographiques – pas besoin d'acheter des ressources pour accomplir cette tâche, racontez une histoire visuelle captivante uniquement à l'aide de photos. Fournissez

au moins cinq (5) images qui travaillent ensemble pour capturer un moment, explorer une narration ou représenter un concept créatif en tant qu'ensemble cohérent. Laissez les images parler. Ne fournissez pas de légendes.

OPTIONNEL :

Soumettez un échantillon imprimé ou électronique de tout travail créatif que vous avez pu réaliser ou sur lequel vous travaillez, tel que (mais sans s'y limiter) :

- Un blog
- Un podcast
- Un site web
- Tout film, documentaire ou court métrage sur lequel vous avez travaillé
- Photographie numérique ou traditionnelle
- Une pièce physique ? Prenez-en une photo et ayez cet objet avec vous, si possible, lors de votre entretien d'audition

AUDITION

Le processus d'audition en lui-même

L'audition CAMP comporte trois phases :

1. Pour la première phase, vous devez soumettre votre portfolio d'audition/échantillons d'écriture par voie électronique avant la date limite de la loterie MSDC (voir la section Échantillons d'écriture du document).
2. Lors de la deuxième phase, à la suite de la révision du portfolio, les élèves sélectionnés seront invités à participer à un entretien en personne qui sera programmé par courriel. L'entretien consiste en une conversation avec les professeurs du département sur votre travail soumis et sur la lecture assignée. L'entretien d'audition comprendra également une partie écrite en personne.
3. Pour la phase finale, si vous êtes sélectionné pour continuer, vous participerez à un atelier spécial CAMP qui se tiendra en personne (ou par Zoom en cas de circonstances exceptionnelles). Les auditeurs participeront à des exercices d'écriture et de révision en groupe. Pour ceux qui sont sélectionnés, la participation aux travaux de classe de l'audition est obligatoire pour continuer d'être considérés comme candidats au CAMP.

Réussir son audition

- Passez-en revue/modifiez les éléments de votre portfolio que vous soumettrez afin que nous puissions voir votre meilleur travail.
- LISEZ. Les grands écrivains lisent constamment.
- • Soyez prêt à discuter de l'endroit où vous souhaitez aller dans la vie et de ce que vous espérez accomplir.
- Impliquez-vous – soyez un participant actif dans les exercices de la classe de sélection.

Notes

- Pour votre essai en ligne de candidature à My School DC, veuillez-vous assurer d'inclure vos objectifs personnels en tant qu'artiste ainsi que toute expérience que vous pourriez avoir eue et qui pourrait influencer votre décision de suivre ce programme d'études dans l'essai.
- Si possible, il est fortement recommandé d'inclure une recommandation « Art/Autre » parmi vos trois (3) recommandations dans la candidature MSDC. Celle-ci doit être soumise par un enseignant ou un membre du personnel ayant lu, regardé et critiqué votre travail lié à votre soumission. Les élèves seront pénalisés en cas de recommandations manquantes.

Veuillez noter que les aménagements de la Section 504 et IEP sont disponibles. Veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour toute question ou préoccupation.