



ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት
SY25-26 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – የድምፅ ሙዚቃ/Vocal Music

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረብ ቪዲዮ/audition videoን ማጠናቀቅ-አለባቸው። ወደ በአካል-ተገኝቶ ዝግጅት-ማቅረብ (audition)/ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callback) ላይ ከተጋበዘችሁ፣ ሁሉም ተማሪዎች በሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callback) ላይ መገኘት ያስፈልጋቸዋል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች ወይም ከአኩሪታቸው - ዝግ-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ጊዜ-ላይ - በታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።



ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

- የጋለ-ስሜት/Passion – ተማሪው፣ ለመዝፈን ፍላጎት ያለው እና የአርት-አሰራር የቴክኒካል ሂደቱን ለመማር ጉጉት-ያለው መሆን አለበት። ተማሪዎች፣ የሳይንቲፊክ እና ሁሉን-አቀፍ የሆነው (ጤናማ-የሆነ የድምጽ ቴክኒክ) ለመዝፈን ተገቢ-የሆነውን አቀራረብ - ለመጠቀም ፈቃደኛ-የሆኑ መሆን አለባቸው።
- ተማሪዎች፣ ክላሲካል አቀራረብ ያለውን ዘፈን በብዙ-ቋንቋዎች ለመማር - ፈቃደኛ-የሆኑ መሆን አለባቸው።
- የእኛ-ፕሮግራም በዋናነት ትኩረት የሚያደርገው በክላሲካል ሙዚቃ ላይ ሲሆን - በሌላ የሙዚቃ-ዘርፍ አነስተኛ ዳሰሳ የማድረግ ዕድሎች አሉት።
- የድምጽ-አወጣጥ አቅም – የድምጽ-ቅላጺን የማመሳሰል ግልጽ-የሆነ ችሎታ ተማሪዎች ሊኖራቸው ይገባል (ጥሩ የአነጋገር-ቅላጺ እና ድምጽ-የማስተዋስ ችሎታ)፣ ጥሩ ዝማሬ የማውጣት አቅም እና ለድምጽ-አቀራረቡ ተገቢ-መሆን አለባቸው።
- በመድረክ የማቅረብ አቅም – በመግለጽ/expression (ዕድሎችን-በመውሰድ) እና እራስን-አጋልጦ በማቅረብ፤ በሁሉ የስነ-ጥበት ቅርጽ-ውስጥ የሚቻለውን ሁሉ ለመዳሰስ - ተማሪዎች ፈቃደኝነት-ያላቸው መሆን አለባቸው።
- አካዳሚክ/አርቲስቲክ ስኬት – ኤሊንግተን (Ellington) ለኮሌጅ ዝግጅት-ማድረጊያ ትምህርት ቤት እንደመሆኑ፣ በቀለም-ትምህርት እና በአርት ክፍላቸው ስኬታማ-የሚሆኑ ተማሪዎች ለማግኘት-እየፈለግን ነው። የባለሁለት የስርዓተ-ትምህርት ፕሮግራም (dual curriculum program) እንደመሆናችን፤ ለሁለቱም ለአርት/art እና የቀለም-ትምህርት ክፍሎቻቸው - በጥንካሬ-ለመስራት የመደቡላቸው ጊዜ መድረጋቸው-አስፈላጊ-መሆኑን - ተማሪዎች መገንዘብ አለባቸው።
- ትብብር-የማድረግ ስሜት – ተማሪዎች - ከሌሎች ጋር በክፍል-ውስጥ እና ውጪ - በሚገባ-ለመስራት መቻል አለባቸው። ይህ - ተማሪዎች፣ ተቋምን፣ እና ሠራተኞችን ያካትታል።
- ጽናት (Endurance) – ተማሪዎች - ረጅም-የሆነውን የትምህርት ቀን፣ በተሳካ ሁኔታ ለማካሄድ - ፅናት እና ችሎታ ሊኖራቸው ይገባል፤ ይህም ከዕለታዊ የቤት ስራ፣ ከእለት-ተዕለት ልምምድ እና የክንውን-ሂደት በተጨማሪ፣ የ9+ ሰዓትን ጨምሮ-ነው። አንድ-ተማሪ፣ በመደበኛነት ልምምዶችን የሚያደርግ እና ወደላቀ-ደረጃ ለመድረስ የሚገፋ - ትጉህ-ተማሪ መሆን አለበት።

ምን-መጫን/Upload-መደረግ አለበት/አንዴት-መዘጋጀት ይቻላል

1. ለሚገባው ቪዲዮ ለመዘጋጀት፣ ከታች-ከተዘረዘሩት ውስጥ ሳንድጉ-ሰራ ለማታወስ እና ስራችሁን ካለ-ሙዚቃ አጃቢነት/acapella ለማቅረብ (ካለ-ምንም የሙዚቃ-መሣሪያ አብሮ-ሳይኖር)። ሁሉም አመልካቾች፣ በካሜራ የተቀረጸውን ስራቸውን እንዲያስገቡ - እንመክራለን።



2. ምድቦች (Categories): ለአድማጮች ተቀባይነት ያላቸው የዘፈን-ምርጫዎች፣ ከዚህ-በታች አሉ። የበለጠ አስቸጋሪ-የሆነን ስራ መመረጥ፣ ምንም-ጥቅም የለውም። አጠቃላይ የሆነው ግብ - በተመረጠው ስራ ላይ - በትክክል-መስራቱን፣ ሙዚቃዊነቱ፣ እና አገላለጹን ላይ ያተኮረ-መሆን አለበት።
3. በማስታወስ ለሚሰራው የሙዚቃ ስራችሁ - የቪዲዮ ፋይል/ቪዲዮ ቪዲዮ፣ የሚከተሉትን የኢሜል አድራሻዎች፣ በሁለቱም - በadesa.vocal@ellingtonarts.org እና በadmissions@ellingtonarts.org ጫኑ/Upload አድርጉ። ቅድሚያ-የተቀዳ ስራችሁን እንድታስገቡ እንመክራለን፤ ይህንንም-በማድረግ ላይ የሚወስድባችሁን ጊዜ ሁሉ ወስዳችሁ - በተቻለ-መጠን በርካታ-የሆኑት ስሩ፣ እና ለራሳችሁ ምርጥ-የሆነው - አስገቡ!

ከጉዳዩ-መስመር (subject line) የሚከተለውን ማንጸባረቅ-አለበት:
የተማሪ ስም፣ 'Vocal Music Audition Video SY25-26'

ዋናው የመልዕክት-ክፍል (The body) የሚከተለውን ማንጸባረቅ-አለበት:
ሙሉ ስም፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለው ዕድሜ፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለበት ክፍል፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለበት ትምህርት ቤት

የሙዚቃ የዝማሬ ዝርዝር

1. Amazing Grace
o (አጠቃላይ 1ኛውን አዝማች/verse -ማለቂያ፣ "Blind but now I see" ከሚለው-ጋር)
2. Lift Every Voice and Sing
o (አጠቃላይ 1ኛውን አዝማች/verse - ማለቂያ፣ "Til victory is won" ከሚለው-ጋር)
3. America the Beautiful
o (አጠቃላይ 1ኛውን አዝማች/verse - ማለቂያ፣ "From sea to shining sea" ከሚለው-ጋር)
4. Climb Every Mountain
5. Star Spangled Banner
6. የ'Art song' በእንግሊዘኛ፣ ጣሊያንኛ፣ ወይም ጀርመንኛ

ማስታወሻ፡ ተጨማሪ-ስራን ለመመልከት ካስፈለጋቸው፣ ታዋቂ-የሆነ ዘፈንን - እንድትዘፍኑ ልትጠየቁ ትችሉ-ይሆናል። ከላይ-የተጠቀሱትን - የሚከተሉትን ዘፈኖች መዘፈን አለባችሁ።

ማስታወሻ፡ በMy School DC' ማመልከቻ የጊዜ-ገደብ ማብቂያው ወቅት-ላይ የሚገቡ-ስራዎቻቸውን ያልጫኑ (upload -ያላደረጉ) ተማሪዎች፣ በቦታው (LIVE) ቀርበው - የዝግጅት-አቀራረባቸውን - በ'Vocal Music Virtual Auditions' የመጀመሪያ-ቀን ላይ እንዲያቀርቡ - አሁንም-ቢሆን ዕድል ይሰጣቸውል።

በቦታው-ተገኝቶ (LIVE) የዝግጅት-አቀራረብን የማቅረብ ሂደት

የተቀዳ ቪዲዮ (RECORDED VIDEO)ን ካልጫናችሁ (UPLOAD-ካላደረጋችሁ) ብቻ - በ 'Vocal Music Department' በDESA ውስጥ በዝግጅት-አቀራረባችሁ ወቅት - የሚከተሉትን-ታደርጋላችሁ:

- ከተፈቀደው ዝርዝር ውስጥ (ካለ-መሳሪያ አጃቢነት የተዘፈነ/acapella) የተመረጠውን የሙዚቃ-ምርጫ አቅርብ
- በድምፅ ልምምዶች እና በድምፅ-ቅላጭ ማዛመድ/pitch matching፣ በድምጽ ችሎታዎች - የሚከራ-ፈተና አድርጉ።

የመጀመሪያውን የዝግጅት-አቀራረቦችን በማጠቃለል-ላይ፣ የ'Vocal Music faculty' የተማሪዎች ቡድንን - በዝግጅት-አቀራረብ ሂደቱ - በሁለት-ቀን በአካል-ቀርቦ መሳተፍ ላይ ከሰዓት-በኋላ ባለው የድምጽ የሙዚቃ ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/callback ክፍል ውስጥ በመካፈል እንዲያቀርቡ ይመጣል። **ለድምፅ ሙዚቃ ክፍል እጩ ሆነው ለመቀጠል፣ ተማሪዎች- ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/callback ክፍልን፣ በሙሉ-ቀናት ለማቅረብ-መጠበቅ አለባቸው። ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራቶች/callbacks እንዲቀርቡ-የተጋበዙ ተማሪዎች፣ በ 'Admissions Office' በኩል - ከተመረጡ፣ እንዲያውቁት-ይደረጋል።**



እባካችሁ በሚከተለው፣ admissions@ellingtonarts.org ከሁለት-በአንደኛው ወይም በሁለቱም ቀናቶች ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callback) ክፍል ውስጥ በተመለከተ - ማንኛውም ያሏችሁን ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ይዘችሁ - አነጋግሩ። ከአቅም-በላይ ለሆኑ ሁኔታዎች - የማካካሻ-ቀናት (Make-up days) የጊዜ-ሰሌዳ ሊወጣላቸው ይችላል። በተከታታይ ሁለት-ቀን ወቅት ውስጥ መጠናቀቅ-እንዳለባቸው፣ እባካችሁ አስታውሱ።

ስሜታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረ ይኑራችሁ

- ተመራጭ-በሆነው ብርሃን፣ እራሳችሁን አቅርቡ።
 - ስማችሁን ግልጽ-በሆነ አነጋገር መናገር እና፣ ጥያቄዎችን ሙሉ-በሙሉ መመለስ።
 - ስራችሁ (piece) በደንብ-አዘጋጁ (ስራችሁ/pieceን በደንብ-ማስታወሳችሁን እርግጠኛ-ሁኑ) እና ከልበ-ሙሉነት ጋር ዝፈኑ።
 - ስለራሳችሁ፣ ስለሙዚቃዊ ልምዶቻችሁ፣ እና ስለወደፊት ግቦቻችሁ ለማውራት - ዝግጁ-ሁኑ። እነዚህን ሃሳቦች (ideas) ላይ፣ ትንሽ-አስቡበት።

የ'504' እና የ 'IEP' ማመቻቻዎች የሚገኙ-እንደሆነ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.orgን አነጋግሩ።