



Duke Ellington School of the Arts
Procedimientos de audición del año escolar 2025-2026- Teatro

PAUTAS

Todos los estudiantes deben realizar una audición en persona. Se requerirá que todos los estudiantes asistan a las devoluciones de llamadas si son invitados a la audición / devolución de llamada en persona.

Todas las audiciones están cerradas para padres/tutores, familiares o compañeros. Si uno se retira por causas que no sean de emergencia durante la audición, es posible que se descalifique para realizar el proceso de admisión.

Si hay alguna pregunta, conflicto y/o inquietud de salud, comuníquense con el Departamento de Admisiones por correo electrónico al admissions@ellingtonarts.org
<mailto:admissions@ellingtonarts.org> para recibir más ayuda.

Lo que buscamos

Estamos buscando estudiantes que posean una pasión por la actuación, un deseo de sumergirse en todos los aspectos del teatro y un interés en seguir una carrera en el campo. Los estudiantes deben mostrar habilidades para priorizar y permanecer enfocados, ser imaginativos, emocionalmente disponibles y capaces de expresarse física y vocalmente. Los candidatos ideales escuchan y se adaptan, aceptan las críticas y pueden incorporar sugerencias en su trabajo.

Cómo prepararse:

1. Preparar y memorizar un monólogo de no más de dos minutos de duración de una de las obras que se enumeran a continuación:

Lista de monólogos de audición:

Obra de teatro o musical	Escritor	Identificación de género
<i>The Amen Corner</i>	James Baldwin	Masculino
<i>Dark at the Top of the Stairs</i>	William Inge	Masculino
<i>School Girls; or the African Mean Girls Play</i>	Jocelyn Bioh	Femenino
<i>Fences</i>	August Wilson	Masculino
<i>The Four of Us</i>	Itamar Moses	Masculino
<i>The Glass Menagerie</i>	Tennessee Williams	Masculino



<i>Our Town</i>	Thornton Wilder	Masculino y femenino
<i>Reasons to be Pretty</i>	Neil LaBute	Masculino y femenino
<i>Real Women Have Curves</i>	Josefina López	Femenino
<i>Sunset Baby</i>	Dominique Morrisseau	Masculino
<i>Yellowman</i>	Dael Orlandersmith	Masculino y femenino
<i>One Night in Miami</i>	Kemp Powers	Masculino
<i>Blood at the Root</i>	Dominique Morisseau	Masculino y femenino
<i>Eleemosynary</i>	Lee Blessing	Femenino
<i>52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn</i>	Chiara Atik	Femenino
<i>Mirror, Mirror</i>	Sarah Treem	Femenino
<i>She Kills Monsters</i>	Qui Nguyen	Femenino
<i>Daphne's Dive</i>	Quiana Algeria Hudes	Femenino
<i>You're a Good Man, Charlie Brown</i>	Clark Gesner	Masculino y femenino
<i>Radium Girls</i>	D.W. Gregory	Femenino
<i>Ride the Cyclone</i>	Brooke Maxwell y Jacob Richmond	Masculino y femenino
<i>Exception to the Rule</i>	Dave Harris	Masculino y femenino
<i>Sleepova</i>	Matilda Feyisayo Ibini	Femenino
<i>Girl</i>	Megan Mostyn-Brown	Femenino

Asegúrese de cambiar cualquier blasfemia por alternativas apropiadas.

- a. Un monólogo es un discurso de una obra de teatro en el que un personaje habla consigo mismo o con otros personajes durante un período de tiempo. Si un personaje interrumpe el discurso, por lo general puedes omitir su interjección y continuar con el monólogo.
- b. Solo veremos monólogos de una de las obras que se enumeran a continuación.



- c. El Departamento de Teatro no proporciona copias impresas o en línea de las obras prescritas. Es responsabilidad de la persona que realiza la audición adquirir la obra que elija de una biblioteca, librería, etc. Si necesitas ayuda, comunícate con admissions@ellingtonarts.org.
2. Preparar y memorizar un poema/pieza de palabra hablada publicada que tenga 25 líneas o menos. Una buena fuente de poesía es el sitio web de [Poetry Out Loud](http://www.poetryoutloud.org): <http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems>.
 - Los estudiantes también pueden interpretar una canción publicada en lugar de un poema. La canción se interpretará a capela (sin acompañamiento de piano).
3. La persona que realiza la audición debe prepararse tanto para un monólogo como para un poema/palabra hablada o canción.
4. Prepárate para decirnos por qué deseas asistir al Departamento de Teatro de la Duke Ellington School of the Arts y qué esperas lograr mientras estés aquí.
5. Llega a tiempo a la audición, vestido con ropa suelta, si es posible (preferiblemente ropa de color sólido, sin logotipos). Recógete el pelo hacia atrás/lejos de tu cara, nada de joyas (si tienes un arete nuevo, asegúrate de que las joyas estén cubiertas por un vendaje), usa tenis si es posible y prepárate para los ejercicios de movimiento y calentamiento. Si tienes alguna pregunta, comunícate con el Departamento de Admisiones por correo electrónico al admissions@ellingtonarts.org.
6. Ten una botella de agua y un pequeño refrigerio a mano si es necesario.

El proceso de audición en sí

Audición preliminar: Los estudiantes que realicen la audición participarán en ejercicios de calentamiento grupal antes de su audición individual.

- DEVOLUCIÓN DE LLAMADAS: Las rondas 1-3 serán en persona en la escuela (consulta el horario de audiciones para conocer las fechas de audición y devolución de llamadas que se comparte después de la fecha límite de MSDC). Si tienes preguntas o inquietudes con respecto a la participación en persona, comunícate con admissions@ellingtonarts.org.
 - Los estudiantes que tengan una audición preliminar exitosa serán invitados a una o más devoluciones de llamada, que pueden ser necesarias en persona en varias fechas/horas.
 - En las devoluciones de llamadas, los estudiantes participan en clases de actuación, habla, improvisación, danza y movimiento facilitadas por nuestra facultad.
 - Se les pedirá a los estudiantes que presenten su monólogo y poema / palabra hablada o canción nuevamente, para que el equipo docente tenga acceso a la capacidad del estudiante para escuchar e incorporar la información que aprendió en las clases.
- Los estudiantes trabajarán en un ejercicio grupal y participarán en una entrevista después de las devoluciones de llamadas.

Sobre el monólogo

- Solo aceptaremos y escucharemos monólogos de una de las obras que se enumeran a continuación (ver arriba).



Lista de monólogos de audición:

Obra de teatro o musical	Escritor	Identificación de género
<i>The Amen Corner</i>	James Baldwin	Masculino
<i>Dark at the Top of the Stairs</i>	William Inge	Masculino
<i>School Girls; or the African Mean Girls Play</i>	Jocelyn Bioh	Femenino
<i>Fences</i>	August Wilson	Masculino
<i>The Four of Us</i>	Itamar Moses	Masculino
<i>The Glass Menagerie</i>	Tennessee Williams	Masculino
<i>Our Town</i>	Thornton Wilder	Masculino y femenino
<i>Reasons to be Pretty</i>	Neil LaBute	Masculino y femenino
<i>Real Women Have Curves</i>	Josefina López	Femenino
<i>Sunset Baby</i>	Dominique Morriseau	Masculino
<i>Yellowman</i>	Dael Orlandersmith	Masculino y femenino
<i>One Night in Miami</i>	Kemp Powers	Masculino
<i>Blood at the Root</i>	Dominique Morriseau	Masculino y femenino
<i>Eleemosynary</i>	Lee Blessing	Femenino
<i>52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn</i>	Chiara Atik	Femenino
<i>Mirror, Mirror</i>	Sarah Treem	Femenino
<i>She Kills Monsters</i>	Qui Nguyen	Femenino
<i>Daphne's Dive</i>	Quiana Algeria Hudes	Femenino
<i>You're a Good Man, Charlie Brown</i>	Clark Gesner	Masculino y femenino



<i>Radium Girls</i>	D.W. Gregory	Femenino
<i>Ride the Cyclone</i>	Brooke Maxwell y Jacob Richmond	Masculino y femenino
<i>Exception to the Rule</i>	Dave Harris	Masculino y femenino
<i>Sleepova</i>	Matilda Feyisayo Ibini	Femenino
<i>Girl</i>	Megan Mostyn-Brown	Femenino

Asegúrate de cambiar cualquier blasfemia por alternativas apropiadas.

- Asegúrate de que disfrutas realizar tus selecciones y de que las piezas estén en el rango de edad adecuado para ti.
- Asegúrate de leer la obra, ya que es posible que le hagan preguntas relacionadas con la obra seleccionada.
- Se espera que los estudiantes hagan una audición con un monólogo preparado. Eso significa que debe ser memorizada y ensayada.
- Los estudiantes deben entender el personaje (quién es la persona en el monólogo), el objetivo (lo que el personaje quiere), las acciones (lo que el personaje hace para obtener lo que quiere) y las circunstancias dadas (la información que proporciona el dramaturgo que afecta las acciones del personaje).

Poema/Palabra hablada

- Los estudiantes deben elegir un poema/palabra hablada con el que puedan relacionarse y disfrutar interpretando: los roles de género en las obras a continuación son únicamente orientativos: los estudiantes pueden elegir el papel con el que se sientan más cómodos.
 - Una buena fuente de poesía es el sitio web de [Poetry Out Loud](http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems) : <http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems>.
- Los estudiantes deben aplicar los comentarios del panel de audición dado anteriormente para el monólogo.

Sobre la canción

- Los estudiantes deben elegir una canción publicada. No se aceptarán trabajos inéditos.
- Las canciones se interpretarán a capella, así que elige algo con lo que te sientas cómodo sin acompañamiento de piano.
- Los estudiantes deben elegir una canción con la que puedan relacionarse, que esté en su rango vocal y que disfruten cantando.
- Los estudiantes deben aplicar la retroalimentación del panel de audición dado anteriormente para el monólogo.



Tener una audición exitosa

- Sugerimos que los estudiantes asistan a uno de los talleres de audición proporcionados por el Departamento de Teatro.
 - Encuentra nuestro folleto del taller en el [sitio web](#) de nuestra escuela.
 - Durante este taller, los futuros estudiantes aprenderán más sobre el departamento, aprenderán más sobre el proceso de audición y recibirán orientación de los estudiantes actuales y la facultad sobre su monólogo de audición y canción o poema / palabra hablada.
- Queremos asegurarnos de que puedas ser escuchado y entendido en todo momento.
- Memoriza y practica tu monólogo, canción y recitación de poesía para asegurarse de que puedes mantener tu voz audible, fuerte y apoyada, y hablar o cantar con claridad.

Ten en cuenta que las adaptaciones de Plan 504 y del IEP están disponibles. Comunícate con el Departamento de Admisiones por correo electrónico al admissions@ellingtonarts.org si tienes alguna pregunta o inquietud.