



**École des arts Duke Ellington
Procédures d'audition pour l'année scolaire 25-26 - Théâtre**

LIGNES DIRECTRICES

Tous les élèves doivent passer une audition en personne et devront se présenter aux rappels s'ils sont invités à l'audition/au rappel en personne.

Toutes les auditions sont fermées aux parents/tuteurs, aux membres de la famille ou aux pairs. Si vous vous absentez pour une raison autre qu'une urgence pendant l'audition, vous risquez de ne pas être admis à participer au processus d'admission.

Si vous avez des questions, des préoccupations ou des problèmes de santé, veuillez contacter le bureau des admissions à cette adresse suivante : admissions@ellingtonarts.org pour obtenir de l'aide.

Ce que nous recherchons

Nous recherchons des élèves qui ont une passion pour la comédie, qui aimeraient s'immerger dans tous les aspects du théâtre et qui sont intéressés par une carrière dans ce domaine. Les élèves doivent être capables d'établir des priorités et de se tenir à la tâche, être imaginatifs, disponibles sur le plan émotionnel et capables de s'exprimer physiquement et vocalement. Les candidats idéaux sont capables d'écouter et de s'adapter, d'accepter les critiques et d'intégrer des suggestions dans leur travail.

Comment se préparer :

1. Préparer et mémoriser un monologue d'une durée maximale de deux minutes tiré de l'une des pièces énumérées ci-dessous :

Audition Monologue List:

Pièce de théâtre ou comédie musicale	Dramaturge	Identification du genre
The Amen Corner	James Baldwin	Male
Dark at the Top of the Stairs	William Inge	Male
School Girls; or the African Mean Girls Play	Jocelyn Bioh	Female
Fences	August Wilson	Male
The Four of Us	Itamar Moses	Male



The Glass Menagerie	Tennessee Williams	Male
Our Town	Thornton Wilder	Male & Female
Reasons to be Pretty	Neil LaBute	Male & Female
Real Women Have Curves	Josefina López	Female
Sunset Baby	Dominique Morriseau	Male
Yellowman	Dael Orlandersmith	Male & Female
One Night in Miami	Kemp Powers	Male
Blood at the Root	Dominique Morisseau	Male & Female
Eleemosynary	Lee Blessing	Female
52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn	Chiara Atik	Female
Mirror, Mirror	Sarah Treem	Female
She Kills Monsters	Qui Nguyen	Female
Daphne's Dive	Quiana Algeria Hudes	Female
You're a Good Man, Charlie Brown	Clark Gesner	Male & Female
Radium Girls	D.W. Gregory	Female
Ride the Cyclone	Brooke Maxwell and Jacob Richmond	Male & Female
Exception to the Rule	Dave Harris	Male & Female
Sleepova	Matilda Feyisayo Ibini	Female



Girl	Megan Mostyn-Brown	Female
------	--------------------	--------

Veillez à remplacer les termes vulgaires par des termes plus appropriés.

- a. Un monologue est un discours tiré d'une pièce de théâtre dans lequel un personnage se parle à lui-même ou à d'autres personnages pendant un certain temps. Si un personnage interrompt le discours, vous pouvez généralement ignorer son interjection et poursuivre le monologue.
- b. Nous ne regarderons que des monologues tirés de l'une des pièces énumérées ci-dessous.
2. Nous ne regarderons que des monologues tirés de l'une des pièces énumérées ci-dessous. Préparer et mémoriser un poème publié ou un texte parlé de 25 lignes ou moins. Une bonne liste de poèmes est le [site web Poetry Out Loud : http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems](http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems).
 - Les élèves peuvent également interpréter une chanson publiée au lieu d'un poème. La chanson sera interprétée sans accompagnement au piano.
3. Le candidat doit se préparer à un monologue **ET** à un poème, une parole ou une chanson.
4. Préparez-vous à nous dire pourquoi vous voulez fréquenter le département théâtre de la Duke Ellington School of the Arts et ce que vous espérez accomplir pendant votre stage.
5. Présentez-vous à l'audition à l'heure, avec des vêtements légers si possible (de préférence de couleur unie, pas de logos). Veuillez tirer vos cheveux vers l'arrière/loin de votre visage, ne pas porter de bijoux (si vous avez un nouveau piercing, veillez à ce que le bijou soit recouvert d'un bandage), porter des baskets si possible et être prêt à bouger et à faire des exercices d'échauffement. Si vous avez des questions, veuillez contactez admissions@ellingtonarts.org.
6. Ayez une bouteille d'eau et un petit snack à portée de main en cas de besoin.



Le processus d'audition en soi

Audition préliminaire : Les élèves auditionnés participeront à des exercices d'échauffement en groupe avant leur audition individuelle.

RAPPELS : les épreuves de 1 à 3 se dérouleront en personne à l'école (veuillez consulter le calendrier des auditions pour connaître les dates des auditions et des rappels, qui sera communiqué après la date limite de dépôt des candidatures à la CSDM). Si vous avez des questions ou des inquiétudes concernant la participation en personne, veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org.

- Les élèves dont l'audition préliminaire est réussie seront invités à une ou plusieurs convocations, qui pourront se dérouler en personne à différentes dates/heures.
- Lors des rappels, les élèves participent à des cours de théâtre, d'expression orale, d'improvisation, de danse et de mouvement animés par nos professeurs.
- Les élèves seront invités à présenter à nouveau leur monologue et leur poème/parole ou chanson, afin que le corps enseignant puisse évaluer la capacité de l'élève à écouter et à intégrer les informations qu'il a apprises en classe.
- Les élèves travailleront sur un exercice de groupe et participeront à un entretien après les rappels.

A propos du Monologue

- Nous n'accepterons et écouterons que des monologues tirés de l'une des pièces énumérées ci-dessous.

Liste des monologues d'audition :

Pièce de théâtre ou comédie musicale	Dramaturge	Identification du genre
The Amen Corner	James Baldwin	Male
Dark at the Top of the Stairs	William Inge	Male
School Girls; or the African Mean Girls Play	Jocelyn Bioh	Female
Fences	August Wilson	Male
The Four of Us	Itamar Moses	Male
The Glass Menagerie	Tennessee Williams	Male
Our Town	Thornton Wilder	Male & Female
Reasons to be Pretty	Neil LaBute	Male & Female



Real Women Have Curves	Josefina López	Female
Sunset Baby	Dominique Morrisseau	Male
Yellowman	Dael Orlandersmith	Male & Female
One Night in Miami	Kemp Powers	Male
Blood at the Root	Dominique Morisseau	Male & Female
Eleemosynary	Lee Blessing	Female
52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn	Chiara Atik	Female
Mirror, Mirror	Sarah Treem	Female
She Kills Monsters	Qui Nguyen	Female
Daphne's Dive	Quiana Algeria Hudes	Female
You're a Good Man, Charlie Brown	Clark Gesner	Male & Female
Radium Girls	D.W. Gregory	Female
Ride the Cyclone	Brooke Maxwell and Jacob Richmond	Male & Female
Exception to the Rule	Dave Harris	Male & Female
Sleepova	Matilda Feyisayo Ibini	Female
Girl	Megan Mostyn-Brown	Female

***Veillez à remplacer les termes vulgaires par des termes plus appropriés.**

- Assurez-vous que vous aimez jouer vos pièces et qu'elles se situent dans la tranche d'âge qui vous convient.
- Assurez-vous de lire la pièce, car il se peut que l'on vous pose des questions sur la pièce que vous avez choisie.



- Les élèves doivent auditionner avec un monologue préparé. Cela signifie que le monologue doit être mémorisé et répété.
- Les élèves doivent comprendre le personnage (qui est la personne dans le monologue), l'objectif (ce que le personnage veut), les actions (ce que le personnage fait pour obtenir ce qu'il veut) et les circonstances données (les informations fournies par le dramaturge qui affectent les actions du personnage).

Le poème/la parole

- Les élèves doivent choisir un poème ou un mot qu'ils peuvent comprendre et qu'ils aiment interpréter - les rôles des hommes et des femmes dans les pièces ci-dessous sont uniquement donnés à titre indicatif - les élèves peuvent choisir le rôle dans lequel ils se sentent le plus à l'aise.
 - Le [site web Poetry Out Loud](http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems) est une bonne référence en matière de poésie : <http://www.poetryoutloud.org/poemsand-performance/find-poems/category/25-lines-and-fewer-poems>.
- Les élèves doivent suivre les conseils du jury d'audition mentionnés ci-dessus pour le monologue.

Pour la chanson

- Les élèves doivent choisir une chanson publiée. Les œuvres non publiées ne seront pas acceptées.
- Les chansons seront interprétées en acapella. Choisissez donc une chanson avec laquelle vous vous sentez à l'aise sans accompagnement de piano.
- Les élèves doivent choisir une chanson à laquelle ils peuvent s'identifier, qui se situe dans leur registre vocal et qu'ils aiment chanter.
- Les élèves doivent tenir compte des commentaires du jury d'audition mentionnés ci-dessus pour le monologue.

Pour réussir son audition

- Nous suggérons aux élèves de participer à l'un des ateliers d'audition proposés par le département de théâtre.
 - Vous trouverez le flyer de l'atelier sur le [site de l'école](#).
 - Au cours de cet atelier, les participants pourront en apprendre davantage sur le département, sur le processus d'audition et bénéficier de conseils de la part d'étudiants actuels et d'enseignants sur leur monologue d'audition et leur chanson ou poème/parole.
- Nous souhaitons nous assurer que vous puissiez être entendu et compris à tout moment.
- Mémorisez et répétez votre monologue, votre chanson et votre récitation de poésie pour vous assurer que votre voix est audible, forte et soutenue et pour parler ou chanter clairement.

Veillez noter que des aménagements 504 et IEP sont disponibles. Veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour toute question ou préoccupation.