



ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የሰነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት
SY25-26 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – ቲያትር/Theatre

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረባቸው/auditionን በአካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ-አለባቸው። ወደ በአካል-ተገኝቶ ዝግጅት-ማቅረብ (audition)/ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callback) ላይ ከተጋበዘችሁ፣ ሁሉም ተማሪዎች በሁለተኛ-ጊዜ መጠራቶቹ (callbacks) ላይ መገኘት ያስፈልጋቸዋል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከአኩሮቻቸው - ዝግጅት-ገቢዎቻቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፣ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

እኛ-እየፈለግን ያለነው፣ ለትወና-ስራ የጋለ-ስሜት ያለው፣ በቲያትር ውስጥ ባሉት ይዘቶች በሙሉ እራሳቸውን ዘፍቀው ለመግባት ፍላጎት ያላቸውን፣ እና በዚህ የስራ-መስክ ውስጥ የመዝለቅ ፍላጎት ያላቸውን ማግኘት-ነው። ተማሪዎች፣ ቅድሚያ-የመስጠት እና በስራቸው ላይ የመቆየት፣ ነገሮችን-በዐይነ ህሊና የመመለስ ችሎታ፣ በስሜታዊነት ዝግጁ-ሆነው መገኘት፣ እና በአካልም እንዲሁም በድምፅ - እራሳቸውን የመግለጽ ችሎታዎችን - ማሳየት አለባቸው። ሁንኛ-የሆኑ እጩዎች፣ የሚያዳምጡ እና መላመድ-የሚችሉ፣ ትችቶችን የሚቀበሉ እና የተሰጡትን አስተያየቶች በስራቸው-ውስጥ ማካተት የሚችሉ-ናቸው።

እንዴት መዘጋጀት ይቻላል:

- 1. ከታች ከተዘረዘሩት ተውኔቶች-በአንዱ ላይ፣ ከሁለት-ደቂቃ የማይበልጥ ርዝመት ያለው ረጅም-ንግግር/ሞኖሎግ - በቃል-ማስታወስ እና መዘጋጀት:

የአዲሽን ሞኖሎግ/Audition Monologue ዝርዝር:

| ‘ተውኔት/Play’ ወይም ‘ሙዚቃዊ-ዝግጅት/Musical’ | የተውኔት-ፀሐፊ | የተለየው ያታ |
|---|--------------------------------|----------|
| ‘The Amen Corner’ | ጄምስ ባልድዊን (James Baldwin) | ወንድ |
| ‘Dark at the Top of the Stairs’ | ዊሊያም ኢንጅ (William Inge) | ወንድ |
| ‘School Girls’፣ ወይም ‘the African Mean Girls Play’ | ጆሰሊን ቢዮህ (Jocelyn Bioh) | ሴት |
| ‘Fences’ | አውገስት ዊልሰን (August Wilson) | ወንድ |
| ‘The Four of Us’ | ኢትማር ሞስስ (Itamar Moses) | ወንድ |
| ‘The Glass Menagerie’ | ቴነሲ ዊሊያምስ (Tennessee Williams) | ወንድ |



| | | |
|--|---|----------|
| 'Our Town' | ቶርተን ዊልደር (Thornton Wilder) | ወንድ & ሴት |
| 'Reasons to be Pretty' | ኔሊ ላቡቴ (Neil LaBute) | ወንድ & ሴት |
| 'Real Women Have Curves' | ጆሰፊን ሎፔዝ (Josefina López) | ሴት |
| 'Sunset Baby' | ዶሚኒክ ሞሪስሴዊ (Dominique Morrisseau) | ወንድ |
| 'Yellowman' | ዳኤል አልደርስሚዝ (Dael Orlandersmith) | ወንድ & ሴት |
| 'One Night in Miami' | ኬምፕ ፓወርስ (Kemp Powers) | ወንድ |
| 'Blood at the Root' | ዶሚኒክ ሞሪስሴዊ (Dominique Morrisseau) | ወንድ & ሴት |
| 'Eleemosynary' | ሊ ብሌሲንግ (Lee Blessing) | ሴት |
| '52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn' | ቸኦራ አቲክ (Chiara Atik) | ሴት |
| 'Mirror, Mirror' | ሳራ ትሪም (Sarah Treem) | ሴት |
| 'She Kills Monsters' | ከዊ ንጉየን (Qui Nguyen) | ሴት |
| 'Daphne's Dive' | ከዊአና አለሪአ ከድስ (Quiana Algeria Hudes) | ሴት |
| 'You're a Good Man, Charlie Brown' | ክላርክ ገርሰን (Clark Gesner) | ወንድ & ሴት |
| 'Radium Girls' | D.W. ጆርጅ (Gregory) | ሴት |
| 'Ride the Cyclone' | ብሩክ ማክስዌል (Brooke Maxwell) እና ጆኮብ ሪቸመንድ (Jacob Richmond) | ወንድ & ሴት |
| 'Exception to the Rule' | ዴቪስ ሃሪስ (Dave Harris) | ወንድ & ሴት |
| 'Sleepova' | ማቲልዳ ፊይሳዮ ኢብኒ (Matilda Feyisayo Ibini) | ሴት |
| 'Girl' | ሜጋን ሞስቲን-ብራውን (Megan Mostyn-Brown) | ሴት |

ማንኛውም ጸያፍ-ቃላትን ወደ ተገቢ-አማራጮች፣ መቀየራችሁን እርግጠኛ-ሁኑ።



- a. ሞኖሎግ (monologue)፤ በአንድ ትውና ላይ አንድ ገጸ-ባህሪ ለእራሱ-ወይም ለሌላ ገጸ-ባህሪያቶች ለተወሰነ-የጊዜ መጠን የሚናገረው ንግግር-ነው። አንድ ገጸ-ባህሪይ ከማሃል-የሚያቋርጥና የሚናገር ከሆነ፣ ያንን ያቋረጠውን ንግግር ዘላችሁ፣ ሞኖሎግ/monologueን መቀጠል-ትችላላችሁ።
 - b. ሞኖሎጎች (monologues)ን ከዚህ በታች ከተዘረዘሩት፣ በአንድ-ተውኔት ውስጥ ብቻ እንመለከታለን።
 - c. ቀድሞ-ለተፃፉ ተውኔቶች - የታተመውን/hard ወይም የአንላይን ቅጂውን፣ የቲያትር መምሪያው አያቀርብም። ከመጽሐፍት-ቤት/library፣ የመጽሐፍ-መሸጫ፣ ወዘተ... የሚመትጡትን ተውኔት ማግኘት - የዝግጅት-አቅራቢው (auditioner) ኃላፊነት-ነው። እርዳታ-ከፈለጋችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
2. የታተመ ግጥም (poem)/የተነገረ ቃል ክፍል-25 መስመሮች ወይም ከዚያ-ያነሰውን፣ መዘጋጀት እና በቃል-ማስታወስ። ለግጥም/poetry ጥሩ-መገኛ ምንጭ-የሆነው፣ 'Poetry Out Loud' ድህረ-ገጽ፡ <http://www.poetryoutloud.org/poemsእና-performance/find-poems/category/25-lines-እና-fewer-poemsነው>።
 - ከግጥም/poem ይልቅ፣ ተማሪዎች - ከዚህ-ቀደም በወጣ ዘፈን ላይ ዝግጅታቸውን-ማቅረብም ይችላሉ። ዘፈኑ፣ በድምጽ-ብቻ/acapella (ካለምንም ፒያኖ-ሳይደገፍ) የሚቀርቡ-ይሆናል።
 3. የዝግጅት-አቅራቢው (The auditioner)፤ በሁለቱም በሞኖሎግ (monologue) እና ግጥም (poem)/በቃል የሚነገር (spoken word) ወይም ዘፈን (song) - መዘጋጀት-አለበት።
 4. ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) ትምህርት ቤት - የስነጥበባት (Arts) የቲያትር መምሪያን ውስጥ-ለመማር ለምን- እንደፈለጋችሁ እና እዚህ-በምትማሩበት-ጊዜ ምንን-ለማሳካት ተስፋ-እንዳላችሁ፣ እንድትነግሩን ዝግጅት-አድርጉ።
 5. ወደ ዝግጅት-ማቅረቢያው (audition) በሰዓቱ፣ ለቀቅ-ያለ ልብስ ለብሳችሁ፣ ከተቻለ፣ (አንድ-ቀለም ያለውን ልብስ-መልበስ ይመረጣ፤ ምንም ምልክት/ logos የሌለው)። ፀጉራችሁን ከፈታችሁ የተነሣ ሆኖ ወደ-ኋላ ማድረግ፣ ምንም-ጌጣጌጥ አለማድረግ (አዲስ-የተባላችሁት ካለ-ጌጡ በጥላስተር/bandage መሸፈኑን አረጋግጡ)፣ ስኒከርስ/sneakers ጫማ ከተቻለ አድርጉ እና ለእንቅስቃሴ እና ለመነቃቂያ-የአካል እንቅስቃሴ ዝግጁ-ሁኑ። ጥያቄዎች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
 6. የውሃ ጠርመራ/ water bottle እና ትንሽ-መክሰስ/snack - ከተቻለ በቅራቢያችሁ ይኑራችሁ።

የዝግጅት-አቅራቢ (The Audition) ሂደት - በራሱ ይህን ይመስላል

ቀደምት-የሆነው የዝግጅት-አቅራቢ (Preliminary Audition): ከየግል የዝግጅት-አቅራቢቸው (individual audition) ቀደም-ብሎ፣ ዝግጅቶችን-የሚያቀርቡት ተማሪዎች - በቡድን-ሆነው ሰውነትን የማሟሟቅ እንቅስቃሴን ውስጥ ይሳተፋሉ።

- ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (CALLBACKS): ዙር/Rounds 1-3 - በአካል-ተገኝቶ በትምህርት ቤት ውስጥ የሚካሄድ ይሆናል (ከMSDC የጊዜ-ገደብ ማብቂያው በኋላ በሚጋራው -ለዝግጅት-ማቅረግ እና ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት ቀናቶች/audition and callback dates የዝግጅት-ማቅረብ የጊዜ-ሰሌዳ/audition scheduleን እባካችሁ-ተመልከቱ)። በአካል-ተገኝቶ (in-person) መሳተፍን-በተመለከተ፣ ማንኛውም ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
 - የተሳካ የቅድመ ዝግጅት-ማቅረቢያ (preliminary audition)ን ያደረጉ ተማሪዎች፣ ወደ አንድ ወይም ከዚያ በላይ ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callbacks) ይጋበዛሉ፤ ይህም በአካል ተገኝተው - በተለያዩ ቀናት/ሰዓታት ላይ እንዲገኙ ሊጠየቁ ይችላሉ።
 - ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራቱ (callbacks) ላይ፣ በቲያትር-ስራ፣ በንግግር፣ በማሳያ/improvisation፣ ዳንስ፣ እና በንቅናቄ-ክፍሎች - በተቋማችን-በተዘጋጀው ውስጥ ተማሪዎች-ይሳተፋሉ።
 - ተማሪዎች፤ በሞኖሎግ (monologue) እና ግጥም/ቃል-የሚነገር (poem/spoken word) ወይም በዘፈን - እንደገና እንዲያቀርቡ - የተማሪውን ችሎታ ለማዳመጥ እና በክፍላቸው-ውስጥ የተማሩትን መረጃ እንዲያካትቱ ተቋሙ ማግኘት እንዲችል - ይጠየቃሉ።
- ተማሪዎች፤ በቡድን እንቅስቃሴ ውስጥ የሚሰሩ እና ለሁለተኛ-ጊዜ ከመጠራቱ (callbacks) በኋላ - በቃል-መጠይቅ ውስጥ ይሳተፋሉ።



ስለ ሞኖሎግ (Monologue)

- ሞኖሎጎች (monologues)ን ከዚህ በታች ከተዘረዘሩት፣ በአንዱ-ተውኔቶች ውስጥ ብቻ - መቀበል እና ማዳመጥ እንችላለን (ከላይ-የተመለከተውን ተመልከቱ)።

የአዲሽን ሞኖሎግ/Audition Monologue ዝርዝር:

| ‘ተውኔት/Play’ ወይም ‘ሙዚቃዊ-ዝግጅት/Musical’ | የተውኔት-ፀሐፊ | የተለየው ያታ |
|---|-----------------------------------|----------|
| ‘The Amen Corner’ | ጄምስ ባልድዊን (James Baldwin) | ወንድ |
| ‘Dark at the Top of the Stairs’ | ዊሊያም ኢንጅ (William Inge) | ወንድ |
| ‘School Girls’፣ ወይም ‘the African Mean Girls Play’ | ጆስሊን ቢዮህ (Jocelyn Bioh) | ሴት |
| ‘Fences’ | አውገስት ዊልሰን (August Wilson) | ወንድ |
| ‘The Four of Us’ | ኢትማር ሞስስ (Itamar Moses) | ወንድ |
| ‘The Glass Menagerie’ | ቴነሲ ዊሊያምስ (Tennessee Williams) | ወንድ |
| ‘Our Town’ | ቶርተን ዊልደር (Thornton Wilder) | ወንድ & ሴት |
| ‘Reasons to be Pretty’ | ኔሊ ላቡቴ (Neil LaBute) | ወንድ & ሴት |
| ‘Real Women Have Curves’ | ጆሴፊን ሎፔዝ (Josefina López) | ሴት |
| ‘Sunset Baby’ | ዶሚኒክ ሞሪስሴዉ (Dominique Morrisseau) | ወንድ |
| ‘Yellowman’ | ዳኤል አልደርሰሚዝ (Dael Orlandersmith) | ወንድ & ሴት |
| ‘One Night in Miami’ | ኬምፕ ፓወርስ (Kemp Powers) | ወንድ |
| ‘Blood at the Root’ | ዶሚኒክ ሞሪስሴዉ (Dominique Morrisseau) | ወንድ & ሴት |
| ‘Eleemosynary’ | ሊ ብሌሲንግ (Lee Blessing) | ሴት |
| ‘52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn’ | ቺኦራ አቲክ (Chiara Atik) | ሴት |
| ‘Mirror, Mirror’ | ሣራ ትሪም (Sarah Treem) | ሴት |
| ‘She Kills Monsters’ | ከዊ ንጉየን (Qui Nguyen) | ሴት |



| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| 'Daphne's Dive' | ከዊኦና ኦሊጋሪያ ክድስ (Quiana Algeria Hudes) | ሴት |
| 'You're a Good Man, Charlie Brown' | ክላርክ ገርሰን (Clark Gesner) | ወንድ & ሴት |
| 'Radium Girls' | D.W. ጆርጅ (Gregory) | ሴት |
| 'Ride the Cyclone' | ብሩክ ማክስዌል (Brooke Maxwell) እና ጄኮብ ሪችመንድ (Jacob Richmond) | ወንድ & ሴት |
| 'Exception to the Rule' | ዴቪስ ሃሪስ (Dave Harris) | ወንድ & ሴት |
| 'Sleepova' | ማቲልዳ ፌይሳዮ ኢብኒ (Matilda Feyisayo Ibini) | ሴት |
| 'Girl' | ሜጋን ሞስቲን-ብራውን (Megan Mostyn-Brown) | ሴት |

ማገኛውም ጸደፍ-ቃላትን ወደ ተገቢ-አማራጮች፣ መቀየራችሁን እርግጠኛ-ሁኑ።

- የምታቀርቡትን ምርጫችሁን በማከናወን የምትደሰቱበት መሆኑን እና ይህ የሚቀርበው ዝግጅት-ለእናንተ የእድሜ-ገደብ ትክክለኛው-መሆኑን - እርግጠኛ-ሁኑ።
- ከመረጣችሁት ተውኔት ጋር የተያያዙ ጥያቄዎች ሊጠየቁ ስለሚችሉ፣ ተውኔቱን ማንበባችሁን እርግጠኛ ሁኑ።
- ከተዘጋጀው ሞኖሎግ (monologue) ጋር፣ ተማሪዎች ዝግጅቱን-ማቅረብ ይጠበቅባቸዋል። ይህም-ማለት፣ በቃል-ማስታወስ እና ልምምድ-መደረግ አለበት።
- ተማሪዎች - ገጸ-ባህሪውን መረዳት-አለባቸው (በሞኖሎግ/monologue ውስጥ ያለው ማን-እንደሆነ)፣ አላማው/Objective (ገጸ-ባህሪው ምን እንደሚፈልግ)፣ እርምጃዎች (የሚፈልጉትን-ለማግኘት ገጸ-ባህሪው ምን-እንደሚያደርግ)፣ እና በሁኔታዎች-ውስጥ የቀረበው-ነገር (የተውኔት-ፀሐፊው የገጸ-ባህሪውን እርምጃዎችን ላይ ተጽዕኖ የሚያደርስው መረጃ-ምን እንደሆነ)።

ግጥም/የቃል-ንግግር (The Poem/Spoken Word)

- ተማሪዎች - እራሳቸውን-ሊያገናኙበት የሚችሉበት እና የሚደሰቱበትን አቀራረብ - በግጥም/የቃል-ንግግር (poem/spoken word) ላይ-መምረጥ አለባቸው - በተውኔቶቹ ውስጥ የጾታ ሚናዎች - ከዚህ በታች ለመመሪያ/guidance ብቻ የቀረበ - ተማሪዎች ከየትኛዎቹም የተመቻቸ ስሜት የሚፈጥራቸውን የትወና-ሚናን መምረጥ-ይችላሉ።
 - ለግጥም/poetry ጥሩ-መገኛ ምንጭ-የሆነው፣ 'Poetry Out Loud' ድህረ-ገጽ:
<http://www.poetryoutloud.org/poemsእና-performance/find-poems/category/25-lines-እና-fewer-poemsነው።>
- ለሞኖሎግ (monologue) ከዚህ-በላይ የተሰጡትን - የዝግጅት-አቀራረብ ፓኔል የተሰጠውን አስተያየት - ተማሪዎች በስራ-ላይ ማዋል አለባቸው።

ስለ ዘፈን/Song

- ተማሪዎች - የወጣ ዘፈን (published song) መምረጥ-አለባቸው። ያልወጣ-ስራ (Unpublished works) ተቀባይነት አይኖረውም።



- ዘፈኑ፣ በድምጽ-ብቻ/acapella የሚቀርብ-ሰለሆነ፣ ካለ ፒያኖ/piano አጃቢነት - የተመቻቸ-ሰሜትን የሚሰጣችሁን ነገር ምረጡ።
- ተማሪዎች - ክራሳቸው ጋር የሚዛመደውን ዘፈን ፤ በድምጽ አወጣጥ ስፋት፣ እና ዘፈን-የሚወዱትን ዘፈን - መምረጥ አለባቸው
- ለሞኖሎግ (monologue) ከዚህ-በላይ የተሰጡትን - የዝግጅት-አቀራረብ ፓኔል የተሰጠውን አስተያየት - ተማሪዎች በስራ-ላይ ማዋል አለባቸው።

ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ

- በቲያትር መምሪያ (Theatre Department) በሚቀርበው፣ የዝግጅት-አቀራረብ አውደ-ጥናቶች (audition workshops) በአንደኛው-ተማሪዎች እንዲካፈሉ ሃሳብ-እናቀርባለን።
 - የአውደ-ጥናት ማስታወቂያ-ወረቀታችንን - በትምህርት ቤት [ድህረ-ገፅ](#) ላይ፣ እባካችሁ-አግኙ።
 - በዚህ አውደ-ጥናት (workshop) ወቅት፣ የወደፊት-ሊማሩ የሚችሉ ተማሪዎች - ስለመምሪያው የበለጠ ያውቃሉ፤ ስለ ዝግጅት-አቀራረብ ሂደት የበለጠ ያውቃሉ፣ እና አሁን ካሉ ተማሪዎች እና ተቋም - በእነርሱ የዝግጅት-አቀራረብ ሞኖሎግ (audition monologue) እና ዘፈን ወይም ግጥም/የቃል-ንግግር (poem/spoken word) ላይ፣ ስልጠና ያገኛሉ።
- በሁሉም-ጊዜያቶች ውስጥ፣ መሰማታችሁን እና እንደተገነዘቧችሁ - ለማረጋገጥ እንወዳለን።
- ሞኖሎግ-ጋችሁን (monologue)፣ ዘፈናችሁን፣ እና የግጥም ንባባችሁን - ድምፃችሁ በደንብ-የሚሰማ፣ ጠንካራ፣ እና ለመናገር ወይም ለመዘፈን በግልጽነት እገዛ-ያገኛ መሆኑን ለማረጋገጥ፣ በቃል-ማስታወስ እና ልምምድ-አድርጉ።

የ'504' እና የ 'IEP' ማመቻቻዎች የሚገኙ-እንደሆነ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.org ን አነጋግሩ።