



## École des arts Duke Ellington Procédures d'audition pour l'Année scolaire 2025-2026 - Conception technique et production (TDP)

### **LIGNES DIRECTRICES**

**Tous les élèves doivent passer une audition en personne.**

Toutes les auditions sont interdites aux parents/tuteurs, aux membres de la famille ou aux camarades. Si vous vous absentez pour une raison autre qu'une urgence pendant l'audition, vous risquez d'être exclu de la procédure d'admission.

Si vous avez des questions, des difficultés ou des problèmes de santé, veuillez contacter le bureau des admissions à l'adresse [admissions@ellingtonarts.org](mailto:admissions@ellingtonarts.org) pour obtenir de l'aide.

### **Ce que nous recherchons**

Les élèves viennent à Ellington pour suivre une formation pré-professionnelle et apprendre à s'exprimer dans leur discipline artistique, grâce à un programme stimulant et rigoureux qui pose des bases solides, en développant leurs connaissances en classe et en les renforçant par une expérience pratique.

Si vous êtes créatif, autonome, prêt à travailler dur, à résoudre des problèmes et à travailler en équipe en suivant vos instructions, le département de conception technique et de production (TDP) est peut-être fait pour vous !

Étant l'une des principales écoles supérieures d'art du pays, nous recrutons les meilleurs et maintenons un niveau élevé de réussite pour nos jeunes artistes en formation. Le double programme académique et artistique est exigeant, immersif et gratifiant ! Tous les étudiants intéressés par le TDP DOIVENT passer l'entretien et, s'ils sont sélectionnés, DOIVENT participer aux séances du laboratoire de rappel d'audition et au « Boot Camp ».

### **Ce qu'il faut télécharger/comment se préparer**

Outre la date limite de dépôt des candidatures à My School DC Lottery, il existe des documents supplémentaires décrits ci-dessous qui doivent être soumis via Microsoft forms avant la date limite de dépôt des candidatures à My School DC. Tous les documents supplémentaires doivent être soumis avant cette date afin que notre personnel ait le temps de les examiner à l'avance.

**Veuillez compléter le formulaire Microsoft : <https://forms.office.com/r/u9DeNgPKyK>**

1. Texte écrit : Un paragraphe dactylographié définissant ce que la conception technique,



la production de spectacles ou la gestion des arts signifie pour vous ET quelle serait votre contribution au département et à Ellington.

2. Un curriculum vitae (facultatif - uniquement si vous avez de l'expérience) décrivant votre expérience en matière de conception, de production ou de gestion

(conception/construction de décors, éclairage, conception ou production sonore, production vidéo, conception/construction de costumes, gestion de la scène ou de la production, menuiserie ou artisanat).

3. Portefeuille numérique (méthode préférée)

a. Types de portfolios numériques : PowerPoint, Keynote, Adobe Express, Canva, site web personnel, PDF - téléchargez des images ou d'autres supports de VOS conceptions, œuvres d'art, modèles, etc.

b. Éléments audio de VOTRE musique, de vos paysages sonores ou de vos podcasts enregistrés, mixés ou produits. Veuillez les soumettre en format .wav en qualité CD (44.1k, 16 bit) ou .mp3 en 128k ou plus.

### **Remarques**

1. Dans votre rédaction en ligne My School DC Lottery, assurez-vous d'inclure votre intérêt pour n'importe quel aspect du TDP. Par exemple : les lumières, les costumes, le son, les décors et la régie. Veuillez également expliquer ce que vous comptez faire de la formation que vous recevrez du département TDP d'Ellington.

2. Si possible, il est fortement conseillé d'inclure une recommandation « Art/Autre » parmi vos trois recommandations dans la candidature MSDC. Il peut s'agir d'une lettre d'un directeur, d'un directeur de production, d'un régisseur ou d'un concepteur d'une production sur laquelle vous avez travaillé - qui peut parler de votre expérience.

(Remarque : votre candidature ne sera PAS pénalisée si vous ne pouvez pas fournir cette lettre supplémentaire).

### **Détails de la soumission des documents écrits**

Tous les documents écrits sont complétés par l'étudiant et doivent être dactylographiés en caractères Times New Roman de 12 points. Les documents doivent être soumis via Microsoft Forms : <https://forms.office.com/r/u9DeNgPKyK>

Les élèves sont vivement encouragés à soumettre leur dossier avant la date limite de la loterie My School DC. Si vous avez des questions ou si vous avez besoin d'aide, veuillez contacter [admissions@ellingtonarts.org](mailto:admissions@ellingtonarts.org).



1. Un (1) portrait (avec ou sans sourire, sans expression faciale supplémentaire) doit être joint - si vous n'êtes pas sûr de pouvoir le fournir, contactez [admissions@ellingtonarts.org](mailto:admissions@ellingtonarts.org).
2. Téléchargez vos trois documents (déclaration écrite, curriculum vitae, portfolio numérique).

### **À propos de l'entretien d'audition**

Pour l'entretien, vous allez rencontrer le président et le personnel du TDP et passer une « évaluation de la production et de la conception » qui nous donnera une idée de votre niveau de connaissances en matière de conception technique et de production. Vous devez également vous préparer à présenter les éléments suivants lors de l'entretien d'audition :

Présentez un portfolio/artifice original de votre travail qui met en évidence vos intérêts et compétences en matière de production ou de conception. Les candidats doivent présenter leur portfolio professionnel. Nous préférons que celui-ci soit téléchargé dans l'application de loterie MSDC et nous recommandons aux candidats de faire de leur mieux pour capturer et fournir des images claires. Vous devez également avoir votre portfolio avec vous lors de votre audition.

Source : Williams, A.G., & Hall, K. J. (2001). Creating your career portfolio : At a glance guide for students. (2e éd.). New Jersey : Prentice-Hall Inc.

<b>Voici quelques exemples de travaux que le portfolio pourrait contenir :</b>	<b>Des éléments d'une production à laquelle vous avez participé, y compris :</b> <b>(sans se limiter aux éléments énumérés ci-dessous)</b>
--	---



<p>Dessins ou peintures réalisés dans le cadre de cours d'art (pas nécessairement liés à la conception technique)</p> <p>Dessins ou peintures réalisés dans le cadre de cours d'art (pas nécessairement liés à la conception technique)</p> <p>Travaux tridimensionnels, modèles, sculptures, collages, dessins</p> <p>Carnets de croquis</p> <p>Exemples visuels montrant votre formation, vos capacités graphiques et votre vision artistique</p> <p>Travaux à trois dimensions, modèles,</p>	<p>Photographies ou affiches de la production avec votre nom et votre fonction.</p> <p>Feuilles d'exécution, ordres de service (église), livrets de jeu.</p> <p>Projets de production, exemples de décors, de costumes ou d'éclairages (intrigues), rendus et croquis, échantillons d'enregistrements sonores/vidéo. D'autres exemples d'expériences antérieures sont les bienvenus.</p> <p>Carnets de croquis et esquisses préliminaires (afin que nous puissions nous faire une idée de votre processus).</p> <p>Cahiers d'indices (y compris les suivants) : Rapports de répétition/de représentation, Feuilles de repères, Notations de blocage. Échantillons audio de musique, de paysages sonores ou de podcasts enregistrés, mixés ou produits. Soumis en format .wav en qualité CD (44.1k, 16 bit) ou .mp3 en 128k ou plus.</p>	<p>Carnets de croquis et esquisses préliminaires (afin que nous puissions nous faire une idée de votre processus).</p> <p>Cahiers d'indices (comprenant les éléments suivants) : Rapports de répétition/de représentation, Feuilles de repères, Notations de blocage.</p> <p>Échantillons audio de musique, de paysages sonores ou de podcasts enregistrés, mixés ou produits. Soumis en format .wav @ qualité CD (44.1k, 16 bit) ou .mp3 @ 128k ou plus.</p>
---	---	---



<p>sculptures, collages, dessins Carnets de croquis, vêtements, autres objets cousus à la main ou à la machine,</p> <p>Exemples visuels montrant votre formation, vos capacités graphiques et votre vision artistique</p>		
---	--	--

### **L'entretien d'audition**

L'entretien pour le département TDP se déroule en trois phases :

1. Participer à l'entretien d'audition avec le personnel, en apportant un portfolio, des documents et/ou des échantillons audio et en ayant soumis les autres documents requis à l'avance.

Les élèves qui ont réussi l'entretien...

2. Les élèves sélectionnés seront invités à participer à un rappel (camp d'entraînement). Il s'agit d'un département très actif sur le plan physique et pratique. Les étudiants devront soulever des équipements lourds.

3. En raison des risques inhérents de blessures, les étudiants doivent être capables de s'engager dans une activité physique. L'absence de capacité physique peut entraîner des blessures ou des mutilations. Si vous êtes intéressé par le TDP, mais que vous avez des



questions sur les confinements physiques ou les contraintes, veuillez contacter [admissions@ellingtonarts.org](mailto:admissions@ellingtonarts.org) pour toute question ou préoccupation.

### **Réussir l'entretien**

1. Arrivez tôt. L'expression « à l'heure » est considérée comme un retard ! La ponctualité est essentielle dans le monde artistique.
2. Préparez-vous à être photographié, même si vous avez déjà envoyé votre photo.
3. Soyez attentif et restez concentré lors de votre entretien et de vos séances de laboratoire.
4. Pendant votre entretien, n'hésitez pas à prendre des notes - cela vous aidera à être préparé(e) pour vos séances en laboratoire et montre que vous êtes sérieux(se).
5. Soyez prêt(e) à discuter de pourquoi vous êtes intéressé(e) par le TDP.
6. Acceptez bien les consignes.
7. Soyez un joueur d'équipe.
8. Maintenez le contact visuel.
9. Faites des recherches et comprenez ce que signifie travailler dans la production, être designer ou gestionnaire artistique (étudiez les vidéos de ressources sur les carrières ci-dessous) :

Scenic Design <https://www.youtube.com/watch?v=tXYX5YXjYaA>

Special Effects <https://www.youtube.com/watch?v=MtRu-o87X6k>

Prop Masters [https://www.youtube.com/watch?v=\\_xWMtFtzRC0](https://www.youtube.com/watch?v=_xWMtFtzRC0)

Costume Design <https://www.youtube.com/watch?v=-xZglYQSI3Q&t=13s>

Lighting Design <https://www.youtube.com/watch?v=wqMYsjHU5rU>

Projection Design [https://www.youtube.com/watch?v=Y3n6q\\_ZyfJg](https://www.youtube.com/watch?v=Y3n6q_ZyfJg)

Stage Manager [https://www.youtube.com/watch?v=IxaXb\\_16cSY](https://www.youtube.com/watch?v=IxaXb_16cSY)

Sound Mixing <https://www.youtube.com/watch?v=60OpF3DCVls>

Sound Design [https://www.youtube.com/watch?v=y3L\\_3Khki1U](https://www.youtube.com/watch?v=y3L_3Khki1U)

Veuillez noter que des aménagements pour le 504 et le IEP sont disponibles. Veuillez contacter [admissions@ellingtonarts.org](mailto:admissions@ellingtonarts.org) pour toute demande, question ou préoccupation.