



École des Arts Duke Ellington

Année scolaire 25-26 Procédures d'audition - Musique instrumentale

LIGNES DIRECTRICES

Tous les élèves doivent passer une audition en personne.

Nous procédons à des auditions pour les instruments suivants : Violon, alto, violoncelle, basse acoustique, guitare, piano, harpe, flûte, hautbois, basson, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, euphonium, tuba, percussion.

Toutes les auditions sont fermées aux parents/tuteurs, aux membres de la famille ou aux pairs. Si vous vous absentez pour une raison autre qu'une urgence pendant l'audition, vous risquez de ne pas pouvoir terminer le processus d'admission.

Si vous avez des questions, des conflits ou des problèmes de santé, veuillez contacter le bureau des admissions à l'adresse admissions@ellingtonarts.org pour obtenir de l'aide.

Ce que nous recherchons

Nous évaluerons principalement votre potentiel et votre passion pour votre instrument, votre musicalité et votre volonté de travailler sérieusement pour passer au niveau supérieur.

Ce qu'il faut avoir/comment se préparer

Pour leur audition, tous les élèves doivent

1. Préparer des gammes majeures et une sélection musicale pour l'audition et avoir la partition de la sélection, assurez-vous d'apporter une copie de la partition à votre audition.
2. Il y aura une évaluation écrite de la théorie musicale.
 - a. Veuillez apporter un crayon.
3. Veuillez à ce qu'ils aient leur propre instrument de musique, à l'exception du piano.
 - b. Les batteurs ne doivent apporter que leurs propres baguettes.

À NOTER : À cause du COVID-19, nous ne pouvons pas fournir d'instrument d'audition aux élèves. Si vous n'avez pas d'instrument pour l'audition, veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour trouver un autre arrangement.

Le processus d'audition en soi

Tous les élèves qui auditionnent en musique instrumentale devront :



- Interpréter une sélection musicale préparée,
- Exécuter un échantillonnage de gammes majeures,
- Passer une évaluation de la théorie musicale,
- Être testé sur la réponse musicale et la lecture à vue, et
- Participer à un entretien personnel.

L'accompagnement n'est pas requis.

En plus des procédures ci-dessus, les élèves en percussion doivent présenter au moins un des éléments suivants :

- Une variété de rudiments de caisse claire tirés de la [liste des rudiments Percussive Arts Society \(PAS\) List of International Drum](#)
- Toute compétence technique/musicale sur les percussions à maillets ou les timbales, les styles de batterie tels que le jazz, le latin, le funk, le rock et/ou les solos.

Pour réussir votre audition

1. Entraînez-vous ! Préparez bien votre sélection musicale.
2. Arrivez à l'heure à votre audition avec tout le matériel nécessaire.
3. Présentez-vous bien - parlez avec assurance et clarté.
4. Soyez prêt à parler de vous - de votre parcours musical et de vos objectifs pour l'avenir.

Veillez noter que des aménagements 504 et IEP sont possibles. Veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour toute demande, question ou préoccupation.