



**ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት
SY25-26 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – ዳንስ/Dance**

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረብ/auditionን - በአካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ-አለባቸው። የዳንስ የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (Dance auditions)፤ በግዳጅ የሆኑ የሁለት (2) ቀን ሂደት ናቸው። በሁለቱም-ቀን ላይ አለመካፈል፤ ከብቁነት-ለመግባት የሚያበቃ-ሊሆን ይችላል። ከተመረጣችሁ፣ የሦስተኛ ቀን፣ እንደገና-ለሁለተኛ ጊዜ መመለስ (Callback) - ያስፈልጋል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረብ/audition ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

በኤሊንግተን (Ellington) ውስጥ - እኛ-እዚህ የምንገኘው - በተወሰነ ቀድሞ-በነበረ ዕድሜ ላይ ለማስተማር ሲሆን፣ ነገር-ግን በመጀመሪያ-ደረጃ በዳንስ ውስጥ ያላችሁን አቅም-እና የጋለ ስሜት ላይ ግምገማ-እናደርጋለን። በዝግጅት-አቀራረብ/audition ወቅት፣ የሚከተሉትን ለተማሪዎች እንመለከታለን:

- ለዳንስ ስነ-ጥበብ - ያላቸውን የጋለ-ስሜት ለመግለጽ፣ አካላዊ እና የቃል-አገላለጻቸውን፣
- በቴክኒክ ላይ በጽናት-ለመስራት - ጠንካራ ፍላጎትን የሚታሳይ፣
- አስተያየት እና/ወይም አዎንታዊ-የሆነ እርምጃን ለመቀበል - ፈቃደኝነትን የሚያሳይ፣

ተለዋዋጭነት/flexibilityን የሚያሳይ፣ ተፈጥሯዊ የመንቀሳቀስ ስሜት፣ ሙዚቃዊነት፣ ትዕዛዞችን የመከተል ተፈጥሯዊ ችሎታ፣ ሁልጊዜም አዎንታዊ አመለካከትን እና የአካል እና ጥንካሬን ለጠንካራ ዳንስ በተገቢው-ሁኔታ ጠብቆ የሚገኝ።

ምን-መለበስ-እንዳለበት/እንዴት-መዘጋጀት ይቻላል

ሉዳንስ መመሪያ - የዝግጅት-አቀራረብን የሚያደርጉ ተማሪዎች፣ የሚከተሉትን ይመከራሉ:

- ለዝግጅት-አቀራረብ/audition በሰዓቱ እንዲደርሱ፣ ዘግይቶ-መድረስ - ከብቁነት-እንዲሰረዙ ሊያደርጋቸው ይችላል።
- ሴት-ልጆች/Girls (ወይም መለያ-ሁኔታዎች): ወጥ-የሆነ ሊዮታርድ (leotard) መልበስ (ጥቁር ቢሆን ይመረጣል) እና የእግር-ጣትን የማይሸፍን ታይት-ሱሪ (footless tights)፣ ነጭ ካልሲ እና የባሌ ጫማ/ballet shoes አምጡ።
- ወንድ-ልጆች/Boys (ወይም መለያ-ሁኔታዎች): ጥቁር የእግር-ጣትን የማይሸፍን ታይት-ሱሪ (footless tights) ልበሱ፣ ነጭ ታንክ-ቶፕ/tank top፣ የዳንስ ቀበቶ (መደገፊያ - ጃክስትራፕ/jockstrap ያልሆነ)፣ መደበኛ-የሆነ ቀበቶ በወገብ ዙሪያ፣ ነጭ-ካልሲ፣ እና የባሌ ጫማ/ballet shoes አድርጉ።
- *ከላይ-የተገለጸውን ልብስ - ለዝግጅት-አቀራረብ ማግኘት ካልቻላችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አማራጭ ሁኔታዎችን ለመፈለግ እንድንችል - እባካችሁ አነጋግሩ።*
- ከሁለቱም-ያልሆነ (non-binary) ብለው-እራሳቸውን የሚገልጹ ተማሪዎች እና/ወይም እንዴት-መልበስ እንደሚችሉ እርግጠኛ ያልሆኑ፣ እባካችሁ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
- ፀጉር ወደኋላ የተያዘ፣ ከፊታቸው ወደኋላ ሆኖ ጠብቅ-ባለ ጥቅል-በጭንቅላ መሐል ላይ የታሰረ እና በቀጭን-የፀጉር መረብ/hairnet በደንብ-የተያዘ።
- በግልጽ-የሚታዩ ጌጣጌጦችን አውልቁ (የአፍንጫ፣ የአይን-ቅንድብ፣ በከንበር-ላይ የተበሰትን-ጌጦች ወዘተ & የጆር-ጉትቻዎችን ጨምሮ)።
- አዲስ የተበሳችሁት ካለ፣ የሚከተሉትን የተበሳችሁን በፕላስተር (bandage) ሸፍኑ።
- ረጅም ጥፍሮች ወይም የጥፍር-ቀለም ወይም የእግር-ጣት ቀለም - መኖር የለበትም።

በ'My School DC' አማካኝነት - ለኤሊንግተን (Ellington) ማመልከቻችሁ ከተላከው ቁሳቁሶች/materials በተጨማሪ



መድረክ/Platform

- ለአሁኑ የትምህርት ዓመት - አካላዊ የሕክምና ቅጽ ወይም ከሐኪማችሁ የተሰጠ የሕክምና ቅጽ፤ ጠንካር-ላለው የዳንስ ፕሮግራም ውስጥ ለመሳተፍ ፈቃድ-ያስጣችኋል።
 - ምን ማምጣት እንደምትችሉ ለማወቅ ጥያቄዎች ካሏችሁ፣ እባካችሁ በ admissions@ellingtonarts.org ከዝግጅት-አቀራረቡ በፊት- አነጋግሩ።
- አንድ (1) 8x10" ፎተግራፍ፣ አንድ (1) ጉርድ-ፎቶ/headshot (ፖርትሬት/portrait)።
 - ፎተግራፎችን ማቅረብ ካልቻላችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org ከዝግጅት-አቀራረቡ በፊት- እባካችሁ አነጋግሩ።

የዝግጅት-አቀራረቡ (The Audition) ሂደት - በራሱ ይህን ይመስላል

ለዝግጅት-አቀራረቦች/auditions፣ በባሌ ዳንስ (ballet) እና በዘመናዊ ቴክኒክ ዳንስ ክፍል ውስጥ ትሳተፋላችሁ - ይህም ማጠናከሪያ እና ሁኔታዎችን-ማመቻቸን ያካትታል።

- ለዚህ የዝግጅት-አቀራረብ፣ ለብቻ-የሆነ ኮሪዮግራፊ (Solo choreography) እና/ወይም ዳንስ - አስፈላጊ-አይደለም። ለቡድን (Group) A ወይም ለቡድን (Group) B ትመደባላችሁ - የቡድን ለውጦች - እርስ-በርስ ሊለዋወጡ-የሚችሉ ናቸው። ሁለቱንም- ቀን አንድ እና ሁለትን፣ መካፈል አለባችሁ።
- የተመረጡ ተማሪዎች፣ ወደ የመጨረሻው ቀን እንዲመለሱ ከተጋበዙ፣ በቡድን (Group) C ውስጥ ይመደባሉ።
- ለሁለተኛ-ጊዜ በመጠራቶች (callbacks) ውስጥ በዝግጅት-አቀራረብ ሂደቱ ውስጥ ለመቀጠል ከተመረጡ፣ በኤሊንግተን (Ellington) ውስጥ በዳንስ ውስጥ በእያንዳንዱ ክፍለ-ጊዜ መሳተፍ - በግዳጅ-የሚያስፈልግ ነው።
 - በሁለቱም- በቀን-አንድ እና ሁለት ላይ አለመካፈል፣ ከብቁነት-ለመባረር የሚያበቃ-ሊሆን ይችላል።
- ከመገኘት/attendance ጋር በተያያዘ፣ ማንኛውም ስጋቶች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።

ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ

- ልብ-ሙሉ መሆን።
- ኃይልና-ጉልበት ያለው መሆን።

የ'504' እና የ 'IEP' ማመቻቸዎች የሚገኙ-እንደሆነ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.org ን አነጋግሩ።

