



Duke Ellington School of the Arts

Procedimientos de audición del año escolar 2025-2026 - Artes Cinematográficas y Producción de Medios (CAMP) anteriormente conocido como Medios y Comunicaciones Literarias (LMC)

PAUTAS

Todos los estudiantes deben hacer una audición en persona.

Todas las audiciones están cerradas para padres/tutores, familiares o compañeros. Si uno se retira por causas que no sean de emergencia durante la audición, es posible que sea descalificado para realizar el proceso de admisión.

Si tienen alguna pregunta, conflicto y/o inquietud de salud, comuníquense con el Departamento de Admisiones por correo electrónico al admissions@ellingtonarts.org para recibir más ayuda.

.....

Lo que buscamos

Artes Cinematográficas y Producción de Medios (CAMP, por sus siglas en inglés) anteriormente conocido como Medios y Comunicaciones Literarias (LMC, por sus siglas en inglés) es el departamento de narración de historias, en una variedad de plataformas, pero con un enfoque en la escritura como núcleo. Buscamos estudiantes que sean inteligentes, respetuosos, humildes e intelectualmente curiosos sobre el mundo y cómo funciona. El futuro estudiante debe tener confianza en su voz y ser consciente de la necesidad de una comunicación efectiva. El estudiante debe leer constantemente y tener conciencia de la actualidad. Los futuros estudiantes deben interactuar con la tecnología y ser conscientes de las posibilidades de las plataformas emergentes como medio para contar historias.

Qué subir/Cómo prepararse

Hay tres (3) requisitos para la audición de CAMP - presentación de materiales escritos, grabación de video y un ensayo fotográfico. Si es seleccionado para continuar, es posible que se le pida que participe en una entrevista o taller.

Piezas escritas

Los portafolios se presentarán electrónicamente a través del formulario de Microsoft.

<https://forms.office.com/r/RKiz2s0Pz6>

Su portafolio debe contener lo siguiente:

- Página de título con el nombre del solicitante, dirección, número de teléfono, grado del año escolar 2025-2026 y una foto reciente, si está disponible, del solicitante.
 - Aunque se anima y se recomienda encarecidamente, no tener una foto en la cabeza no afectará negativamente la elegibilidad y la determinación del solicitante.
- Títulos de cada obra escrita
- Muestras de tus mejores escrituras, que DEBEN incluir dos (2) piezas de las siguientes cuatro categorías:



1. Al menos un poema original
2. Un cuento original de no más de 300 palabras
3. Una obra original de crítica cultural (películas, libros, arte, música, cultura)
4. Un ensayo personal de una página sobre por qué escribes y qué te motiva creativamente

Aviso: Recomendamos encarecidamente las presentaciones que reflejen con precisión su espíritu creativo, incluso si son independientes de las tareas escolares.

Elije una de las piezas de tu portafolio y escribe una reflexión sobre tu proceso de escritura de llevar la pieza de un borrador a un borrador más pulido.

Asegúrate de incluir lo siguiente:

- Dónde revisaste y por qué. En otras palabras, identifica lo que podría mejorarse en el borrador actual y cómo realizaste esas mejoras. Estas áreas pueden incluir el ritmo, la elección de palabras, la complejidad de los personajes, el diálogo, los detalles descriptivos, la organización, la mecánica, la voz narrativa, etc.
- Cualquier cosa que hayas aprendido sobre tus áreas de mayor dominio y áreas de crecimiento como escritor a través del proceso de revisión

DESARROLLA UNA PELÍCULA (MUY) CORTA

Haz un video corto o una recopilación de videos de 30 segundos o menos. (Una sola película o videos individuales). El video puede ser creativo, narrativo o experimental. Cualquier herramienta que tengas es suficiente. Evite gastar dinero.

Más allá de la creatividad, queremos que tu trabajo también tenga estos elementos:

1. *Movimiento de cámara único.* Debes emplear un método de movimiento de la cámara: seguimiento, inclinación, panorámica, etc. Puedes correr con la cámara, girar la cámara, etc. Cualquier movimiento está bien si el sujeto está en el encuadre y la cámara se está moviendo.
2. *Iluminación única.* Ya sea un rostro medio en sombra, la luz que pasa a través de las hojas, la iluminación de Rembrandt, la silueta o lo que despierte su interés. Debemos asegurarnos de que utilices la iluminación en tu video, fuera de la iluminación natural estándar o de tres puntos.
 - *Composición única.* Aprovecha un ángulo inusual, un encuadre interesante o algo interesante en el primer plano o el fondo de un sujeto - todo lo que hay en el encuadre es importante para un cineasta.

ENSAYO FOTOGRÁFICO

Con tus propias herramientas fotográficas, no es necesario comprar ningún recurso para realizar esta tarea, cuenta una historia visual convincente usando solo fotos. Proporciona no menos de (5) imágenes que trabajen juntas para capturar un momento, explorar una narrativa o representar un concepto creativo como un cuerpo de trabajo. Deja que las imágenes hablen. No proporciones subtítulos.

OPCIONAL:



Una muestra impresa o electrónica de cualquier trabajo de medios creativos que hayas hechos o en el que estés trabajando, como (pero no limitado a):

- Un blog
- Un podcast
- Un sitio web
- Cualquier película, documental o grabación corta en el que haya trabajado
- Fotografía digital o tradicional
- ¿Pieza física? Tome una foto y tenga ese artículo con usted, si es posible, durante su entrevista de audición

Notas

- Para tu ensayo en línea para la solicitud de My School DC, asegúrate de incluir tus objetivos personales como artista y cualquier experiencia que puedas haber tenido que pueda afectar tu decisión de seguir este curso de estudio en el ensayo.
- Si es posible, se recomienda encarecidamente incluir una recomendación de "Arte/Otro" como una de las tres en la Solicitud de MSDC. Puede ser una carta de alguien que haya leído/visto y criticado tu trabajo en cualquiera de los géneros o formas anteriores. (Nota: Tu solicitud no será penalizada si no puedes proporcionar esta carta adicional.)

Proceso de audición en sí

La audición CAMP tiene tres fases:

1. Para la primera fase, debes enviar tu portafolio de audiciones/muestras de escritura electrónicamente antes de la fecha límite (consulta la Parte 1 de "Qué subir/Cómo prepararse").
2. Participa en una entrevista en persona que se programará por correo electrónico. La entrevista implica una conversación con el profesorado sobre el trabajo entregado y la tarea de lectura. La entrevista de audición también incluirá un componente de escritura en persona.
3. Para la fase final, si eres seleccionado para continuar, participarás en un taller especial de CAMP que se llevará a cabo en persona (o por Zoom como una solución alternativa para circunstancias atenuantes, que se revisará individualmente) por invitación, donde tendrás ejercicios de escritura y revisión grupal. Para los seleccionados, la participación en el trabajo de clase de audición es obligatoria para continuar siendo considerados como candidatos a CAMP.

Tener una audición exitosa

- Revisa/edita los elementos del portafolio que enviarás para que veamos tu mejor trabajo.
- LEER. Los grandes escritores leen constantemente.
- Está preparado para discutir a dónde quieres ir en la vida, qué esperas lograr.
- Participar: participa en los ejercicios de la clase de audición.



Ten en cuenta que las adaptaciones de Plan 504 y del IEP están disponibles. Comunícate con el Departamento de Admisiones por correo electrónico al admissions@ellingtonarts.org si tienes alguna pregunta o inquietud.