



École des Arts Duke Ellington

Année scolaire 25-26 Procédures d'audition - Cinéma et production médiatique (CAMP) autrefois connu sous le nom de Médias littéraires et communications (LMC)

LIGNES DIRECTRICES

Tous les élèves doivent passer une audition en personne.

Toutes les auditions sont fermées aux parents/tuteurs, aux membres de la famille ou aux pairs. Si vous vous absentez pour une raison autre qu'une urgence pendant l'audition, vous risquez d'être exclu de la procédure d'admission.

Si vous avez des questions, des conflits ou des problèmes de santé, veuillez contacter le bureau des admissions à l'adresse admissions@ellingtonarts.org pour obtenir de l'aide.

Ce que nous recherchons

Cinematic Arts & Media Production (CAMP, autrefois Literary Media & Communications (LMC) est le département de narration, à travers un ensemble de plateformes, mais avec un intérêt particulier pour l'écriture comme élément central. Nous recherchons des étudiants intelligents, respectueux, humbles et intellectuellement curieux du monde et de son fonctionnement. Le participant doit être sûr de sa voix et conscient de la nécessité d'une communication efficace. Il doit lire en permanence et être au courant de l'actualité. Les futurs étudiants doivent s'intéresser à la technologie et être conscients des possibilités qu'offrent les plateformes émergentes pour raconter des histoires.

Que télécharger/comment se préparer ?

Il y a trois (3) conditions à remplir pour l'audition du CAMP : soumettre des documents écrits, un enregistrement vidéo et un essai photographique. Si votre candidature est retenue, vous pourrez être invité à participer à un entretien ou à un atelier.

Les pièces écrites

Les portfolios seront soumis électroniquement via le formulaire Microsoft <https://forms.office.com/r/RKiz2s0Pz6>.

Votre portfolio doit contenir les éléments suivants :

- Page de garde avec le nom du candidat, son adresse, son numéro de téléphone, l'année scolaire 2025-2026 et une photo récente, si elle est disponible, du candidat.
 - Bien qu'elle soit fortement recommandée et encouragée, l'absence de photo n'aura pas un impact négatif sur l'éligibilité et la sélection d'un candidat.
- Titres de chaque pièce écrite
- Des exemplaires de vos meilleurs textes, qui DOIVENT inclure deux (2) textes appartenant aux quatre catégories suivantes :



1. Au minimum un poème original
2. Une courte histoire originale d'un maximum de 300 mots
3. Un texte original de critique culturelle (films, livres, art, musique, culture)
4. Un essai personnel d'une page sur les raisons qui vous poussent à écrire et sur ce qui vous motive dans votre créativité.

À noter : *Nous encourageons vivement les candidatures qui reflètent fidèlement votre esprit créatif, même si elles sont différentes de celles qui sont liées au programme d'études.*

Choisissez l'une des pièces de votre portfolio et rédigez une réflexion sur le processus d'écriture qui vous a permis de passer d'un brouillon à une version plus soignée.

Veillez à inclure les éléments suivants :

- Où vous avez révisé et pourquoi. En d'autres termes, identifiez ce qui pourrait être amélioré dans la version actuelle et comment vous l'avez fait. Il peut s'agir du rythme, du choix des mots, de la profondeur des personnages, du dialogue, des détails descriptifs, de l'organisation, de la mécanique, de la voix narrative, etc.
- Tout ce que vous avez appris sur vos points forts et vos domaines de développement en tant qu'écrivain au cours du processus de révision

RÉALISER UN (TRÈS) COURT-MÉTRAGE

Créez une courte vidéo ou une compilation de vidéos de 30 secondes ou moins. (Un seul film ou des vidéos individuelles). La vidéo peut être créative, narrative ou expérimentale. Les outils dont vous disposez suffisent. Évitez de dépenser de l'argent.

Au-delà de la créativité, nous souhaitons que votre travail présente également les éléments suivants :

- *Un mouvement de l'appareil photo unique.* Vous devez employer une méthode de mouvement de l'appareil photo : trajectoire, inclinaison, panoramique, etc. Vous pouvez courir avec l'appareil, le faire tourner, etc. Tout mouvement est acceptable si le sujet est dans le cadre et que la caméra bouge.
- *Un éclairage unique.* Qu'il s'agisse d'un visage à moitié dans l'ombre, d'une lumière passant à travers des feuilles, d'un éclairage Rembrandt, d'une silhouette, ou de tout ce qui peut piquer votre intérêt. Nous devons vous voir utiliser l'éclairage dans votre vidéo - en dehors de l'éclairage naturel standard ou de l'éclairage à trois points.
- *Une composition unique.* Exploiter un angle de vue original, un cadrage intéressant ou quelque chose d'intéressant au premier plan ou à l'arrière-plan d'un sujet - tout ce qui se trouve dans le cadre a de l'importance pour un cinéaste.

RÉSUMÉ PHOTO

Avec vos propres outils photographiques - il n'est pas nécessaire d'acheter des ressources pour réaliser cette tâche -, présentez une histoire visuelle convaincante à l'aide de photos uniquement. Fournissez au moins cinq photos qui, ensemble, capturent un moment, explorent un récit ou



représentent un concept créatif sous la forme d'un ensemble du travail. Donnez la parole aux images. Ne fournissez pas de légendes.

OPTIONNEL :

Un exemplaire imprimé ou électronique de tout travail médiatique créatif que vous avez réalisé ou sur lequel vous travaillez, tel que (mais sans que cette liste soit limitée à) :

- un blog
- un podcast
- un site web
- Un film, un documentaire ou un court métrage sur lequel vous avez travaillé
- Photographie numérique ou traditionnelle
- Un objet physique ? Prenez une photo et ayez cet objet avec vous, si possible, lors de votre entretien d'audition.

A Noter

- Pour votre rédaction en ligne du dossier de candidature My School DC, veillez à inclure vos objectifs personnels en tant qu'artiste et toute expérience que vous avez pu avoir et qui pourrait avoir un impact sur votre décision de poursuivre ce programme d'études dans la rédaction.
- Si possible, il est fortement conseillé d'inclure une recommandation « Art/Autre » parmi vos trois recommandations dans le dossier de candidature MSDC. Il peut s'agir d'une lettre de quelqu'un qui a lu/regardé et critiqué votre travail dans l'un des genres ou formes susmentionnés. (A noter : votre candidature ne sera pas pénalisée si vous ne pouvez pas fournir cette lettre supplémentaire).

Le processus d'audition en soi

L'audition du CAMP se déroule en trois phases :

1. Pour la première phase, vous devez soumettre votre dossier d'audition et vos exemples d'écriture par voie électronique avant la date limite (voir la première partie de la section « Que télécharger/comment se préparer »).
2. Participer à un entretien en personne qui sera programmé par courrier électronique. L'entretien consiste en un échange avec le corps enseignant sur le travail soumis et sur le travail de lecture. L'entretien d'audition comprendra également un examen d'écriture en personne.
3. Pour la phase finale, si vous êtes sélectionné pour la suite, vous participerez à un atelier spécial du CAMP qui se tiendra en personne (ou par Zoom en cas de circonstances particulières, qui seront examinées individuellement) sur invitation, au cours duquel vous ferez des exercices d'écriture et de révision en groupe. Pour les candidats sélectionnés, la participation à l'atelier d'audition est obligatoire pour continuer à être considéré comme un candidat au programme CAMP.



Réussir une audition

- Révisez/éditez les éléments du portfolio que vous soumettrez afin que nous puissions voir votre plus beau travail.
- LISEZ. Les grands écrivains lisent constamment.
- Préparez-vous à discuter de ce que vous voulez faire dans la vie, de ce que vous espérez accomplir.
- Participez activement aux exercices de la classe d'audition.

Veillez noter que des aménagements 504 et IEP sont possibles. Veuillez contacter admissions@ellingtonarts.org pour toute question ou préoccupation.