



ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት

የSY25-26 የዝግጅት-ማቅረብ ሂደት/Audition Procedures – ‘Cinematic Arts & Media Production (CAMP)’ ቀደም-ሲል የ‘Literary Media & Communications (LMC)’ ተብሎ-ይጠራ የነበረው

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረባቸው/auditionን - በአካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ-አለባቸው።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከኔዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፣ እባካችሁ - የ‘Admissions Office’ን

admissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

‘Cinematic Arts & Media Production (CAMP)’ (ቀደም-ሲል የ‘Literary Media & Communications (LMC)’ ተብሎ-ይጠራ የነበረው)፣ ስፋት-ባላቸው መድረኮች ዙሪያ፣ ነገር-ግን ጽሁፍ-እንደ ዋና/core አድርጎ ትኩረት-የሚሰጥ፣ የታሪክ-ትረካ መምሪያ (storytelling department) ነው። ብልህ፣ ክብር-የሚሰጡ፣ ትሁት እና ስለ ዓለም እና እንዴት እንደሚሰራ የማወቅ ጉጉት ያላቸው - ተማሪዎችን፣ ለማግኘት-እየፈለግን ነው። ወደፊት-ተማሪ ሊሆን የሚችለው - ስለ ድምፃቸው እርግጠኛ መሆን እና ውጤታማ የሐሳብ ልውውጥ እንደሚያስፈልግ፣ ማወቅ አለበት። ተማሪው፣ በተደጋጋሚነት የሚያነብ እና ስለ ወቅታዊ-ዝግጅቶች ማወቅ አለበት። ወደፊት-ተማሪ ሊሆን የሚችለው፣ ከቴክኖሎጂ ጋር መሳተፍ እና እንደ ታሪክ-መተረኪያ መንገድ-ሆኖ እያደገ-የሚመጡ መድረኮች ሊኖሩ እንደሚችሉ መገንዘብ አለበት።

ምን-መጫን/Upload-መደረግ አለበት/እንዴት-መዘጋጀት ይቻላል

ለ‘CAMP’ ዝግጅት-ማቅረቢያ (audition) ሦስት (3) መስፈርቶች አሉ - የጽሁፍ ቁሳቁሶች/written materialsን፣ የቪዲዮ ቅጂ/video recordingን፣ እና የፎቶ ጽሁፎች/photo essayን - ማስገባት። እንድትቀጥሉ-ከተመረጣችሁ፣ በቃለ-መጠይቅ ወይም በአውደ-ጥናት ውስጥ እንድትሳተፉ ልትጠየቁ-ትችላላችሁ።

የጽሁፍ-ስራዎች (Written Pieces)

ፖርትፎሊዮ (portfolio)፣ በኤሌክትሮኒካዊ-መንገድ በማክሮሶፍት ቅጽ/Microsoft form አማካኝነት-የሚገባ ይሆናል።

<https://forms.office.com/r/RKiz2s0Pz6>

የእናንተ ፖርትፎሊዮ (portfolio)፣ የሚከተለውን - መያዝ አለበት፡

- የርዕሰ-ገጽ - ከአመልካች ስም፣ አድራሻ፣ ስልክ-ቁጥር፣ የትምህርት ዓመት 25-26 ክፍል፣ እና በቅርቡ-የተነሱት ጉርድ-ፎቶ - ካለ - የአመልካቹ - ተያይዞ-መቅረብ።
 - ምንም-እንኳን በጣም የሚመከር እና የሚበረታታ-ቢሆንም፣ ጉርድ-ፎቶ/headshot አለመኖሩ - የአመልካቹን ብቁነት እና ቁርጠኝነት ላይ በአሉታዊ-ሁኔታ ተጽዕኖ ያመጣበታል።
- ለእያንዳንዱ የጽሁፍ-ስራ (written piece) - ርዕሶች
- ምርጥ-የሆነው ጽሁፋችሁን ናሙናዎች፣ ይህም ከሚከተሉት አራት-ምድቦች ውስጥ - ሁለት (2) ማካተት አለበት፡
 1. ቢያንስ - አንድ አሪጅናል ግጥም/original poem
 2. ከ300 ቃላቶች ያልበለጠ - የራሳችሁ አሪጅናል ታሪክ



3. ስለ ባህላዊ-ትችት/ምልክታ (ፊልሞች፣ መጽሐፎች፣ አርት/art፣ ሙዚቃ፣ ባህል) የራስ-የሆነ አሪጅናል ስራ
4. ለምን-አንደኛው ጽሑፍ እና ምን-ወደ ፊርማ-ነት እንደሚገፋፋችሁ - የግል የሆነ የአንድ-ገጽ ጽሁፍ/essay

ማስታወሻ: ከትምህርት ቤት-ስራ ነፃ የሆነ ቢሆንም እንኳን፣ የራሳችሁንን የፊርማ መንፈስ በትክክል የሚያንፀባርቁን እንድታሰቡ በእጅግ-እናበረታታለን።

ከእናንተ ፖርትፎሊዮ (portfolio) ውስጥ ካሉት-ክፍሎች ውስጥ፣ አንዱን ምረጡ እና በአጻጻፍ ሂደታችሁ-ላይ በማንጸባረቅ መጻፍ። የሚከተሉትን-ማካተታችሁን አርግጠኛ-ሁኑ:

- የት ምልክታ-አንዳደረጋችሁበት እና ለምን። በሌላ-አነጋገር፣ አሁን-ባለው ረቂቅ-ላይ ምን-ሊሻሻል እንደሚችል መለየት እና እነዚህን ማሻሻያዎች እንዴት እንዳደረጋችሁ ለይቶ-ማሳየት። እነዚህ ነገሮች፣ የቦታ-አቀማመጥ፣ የቃላት ምርጫ፣ የገጽ-ባህሪው ጥልቀትን፣ ወይም ደብዳቤን፣ ገላጭ ዝርዝሮችን፣ ድርጅትን፣ መካኒኮችን፣ የትረካ ድምጽን፣ ወዘተ... ሊያካትቱ ይችላሉ።
- በክለሳ ሂደት ውስጥ፣ እንደ ፀሐፊ - ስለ ጥንካሬያችሁ እና የእድገት ቦታዎቻችሁ - የተማራችሁት፣ ማንኛውም ነገር

አንድ (በጣም) አጭር ፊልም መሰራት

የ30 ሰከንዶች ወይም ከዚያ ያነሰ፣ አጭር ቪዲዮ ወይም የቪዲዮዎች ስብስብን - መፍጠር። (አንድ-ነጠላ የሆነ ፊልም ወይም የየግል ቪዲዮዎች)። ቪዲዮው፣ ምናልባት ፊርማ-ዊ፣ ትረካ-ተራኪ፣ ወይም የመከራ-ስራ ሊሆን-ይችላል። ማንኛውም ያላችሁ መሣሪያዎች/tools - በቁ-ናቸው። ገንዘብ-ማጥፋት አስወግዱ።

ከፊርማ-ዊነት ባለፈ-ሁኔታ፣ ስራችሁ እነዚህን ክፍሎች-እንዲይዝም እንፈልጋለን:

- ልዩ-የሆነ የካሜራ እንቅስቃሴ። የካሜራ እንቅስቃሴ ያለውን ዘዴ መጠቀም አለባችሁ: ‘track, tilt, pan’፣ ወዘተ... ያሉትን። ከካሜራው ጋር መሮጥ፣ ካሜራውን ማሸከር፣ ወዘተ ትችላላችሁ። የሚቀረጸው-ነገር በፍሬም-ውስጥ እስካለ-ድረስ እና ካሜራው-እስከተንቀሳቀሰ ድረስ - ማንኛውም ዓይነት እንቅስቃሴ ተቀባይነት-አለው።
- ልዩ የሆነ የብርሃን-አቀማመጥ/lighting። የፊት-ግማሽ በጥላ-ውስጥ ማድረግ፣ ቅጠሎች ውስጥ የሚያልፍ ብርሃን፣ የ‘Rembrandt lighting’፣ ‘silhouette’ ወይም ፍላጎታችሁን-የሚያነሳውን ማንኛውንም-ነገርም ሊሆን ይችላል። በቪዲዮአችሁ ውስጥ፣ የብርሃን-አቀማመጥ ሁኔታዎችን - ከመደበኛ የተፈጥሮ ብርሃን ውጪ ወይም በባለ ሦስት-ነጥብ ብርሃን-አቀማመጥ/three-point lighting ቢሆን - ስትጠቀሙ መመልከት አለብን።
- ልዩ የሆነ ቅንብር/composition። ያልተለመደ ማዕዘናዊ-አቀራረጽን፣ ልዩ-የሆነ የፍሬም-አቀማመጥን፣ ወይም ሌላ ልዩ-የሆነ ነገር - ከፊት ወይም ከኋላው-በኩል በማድረግ በመጠቀም-ላይ ያላችሁን ዕድል ተጠቀሙ - ሁሉም በፊልም-አሰራር ውስጥ በፍሬም-ውስጥ ያሉት ነገሮች ጥቅም-አላቸው።

የፎቶግራፍ ጽሁፍ/PHOTO ESSAY

በራሳችሁ ፎቶግራፊያዊ መሣሪያዎች (photographic tools) ላይ - ይህን ስራ ለማጠናቀቅ - ሌላ ማንኛውንም የመረጃ-ምንጮችን መግዛት አያስፈልግም፤ ፎቶግራፎችን ብቻ በመጠቀም - የሚሰብ ምስላዊ-ታሪክን መተረክ። ሂደቱን ለመቅረጽ፣ ትረካ ለመዳሰስ ወይም የፊርማ ፅንሰ-ሀሳብ ሆኖ-እንደ የስራው አንዱ-አካል ሆነው የሚወክሉ ከ(5) ያላነሱ ስዕሎችን - ማቅረብ። ምስሉ-አንዲናገር አድርጉ። ከፎቶግራፍ ስር-የሚጻፍ ጽሁፎች (captions)ን አጋድርጉ።

በአማራጭነት-የሚደረግ (OPTIONAL):

ያጠናቀቃችሁ ወይም እየሰራችሁት-ያለ - እንደሚከተሉት ዓይነት ስራዎች ካሉ (ነገር-ግን በእነዚህ ብቻ-ሳይወሰን) ማንኛውን የታተመ ወይም በኤሌክትሮኒክ ፍጥነት ያሉ:

- ብሎግ (A blog)
- ፖድካስት (A podcast)
- ድህረ-ገጽ (A website)
- ማንኛውም ፊልም፣ ዶክመንታሪ፣ ወይም አጭር ቀረፃ - ላይ እናንተ-የሠራችሁበት -



- በዲጂታል ወይም በተለመደው የፎተግራፍ-አሰራር መንገድ
- አካላዊ ነገሮች/Physical piece? ፎተግራፍ-አንስ እና ያንን-ነገር ከእናንተ-ጋር አስቀምጡት፤ በዝግጅት-አቀራረብ ቃለ-መጠይቃችሁ (audition interview) ላይ- ሊታይ-የሚችል ከሆነ አብራችሁ-አቅርቡ

ማስታወሻዎች

- ለእናንተ የ‘My School DC’ ማመልከቻ የአንላይን ጽሁፍ/online essay፣ እባካችሁ - እንደ ሰዓሊነታችሁ ያላችሁን የየግል ግባቻችሁን ማካተታችሁን እና በዚህ የጥናት ኮርስ በጽሁፍ/essay ውስጥ-ለመግፋት ባላችሁ-ውሳኔ ላይ አስተዋጽዖ ሊደረግ የቻለውን ማንኛውም ልምዶቻችሁን ማካተታችሁን እርግጠኛ-ሁኑ።
- በተቻለ-መጠን፤ የ“Art/Other” ድጋፍ-መስጫ (recommendation)ን፣ በ‘MSDC’ ማመልከቻችሁ-ውስጥ ከሦስቱ ውስጥ እንደ-አንደኛው አድርጋችሁ እባካችሁ-አንድታካትቱት በእጅግ-ይመከራል። ይህ ከላይ-በተጠቀሱት ይዘት ወይም ቅርጾች ውስጥ፣ የእናንተን ስራ ያነበበ/የተመለከተው እና፣ ትችት-የሰጠ - ሰው የተላከው-ደብዳቤ ሊሆን ይችላል። (ማስታወሻ: ይህን ተጨማሪ ደብዳቤ ማቅረብ ካልቻልን፣ ማመልከቻችሁ ቅጣት-የሚደርስበት አይሆንም።)

የዝግጅት-አቀራረብ (The Audition) ሂደት - በራሱ ይህን ይመስላል

የ‘CAMP’ የዝግጅት-አቀራረብ (audition) - ሦስት ክፍል/phases አለው፡

1. ለመጀመሪያው ክፍል/phase፣ የእናንተን የዝግጅት-አቀራረብ ፕሮትፎሎ (audition portfolio)ን/የጽሁፍ ናሙናዎችን - በኤሌክትሮኒክ - እስከ የጊዜ-ገደብ ማብቂያ ድረስ (ክፍል/Part 1 - “What to Upload/How to Prepare” የሚለውን-ተመክቱ)።
2. በአካል-ተገኝቶ ቃለ-መጠይቅ ውስጥ መሳተፍ፣ በኢሜል-አማካኝነት የጊዜ-ሰሌዳ የሚያዘለት ይሆናል። ቃለ-መጠይቁ፣ ስላስገባችሁት ስራ እና የንባብ ስራ - ከአስተማሪዎች ጋር ውይይት ማድረግን ያካትታል። የዝግጅት-አቀራረብ ቃለ መጠይቅ (audition interview)፣ በአካል-ተገኝቶ የጽሁፍ ክፍልንም ያካትታል።
3. ለመጨረሻው ክፍል/phase፣ ለመቀጠል ከተመረጣችሁ፣ በአካል-ተገኝቶ (ወይም በዙም/Zoom - ለቀጣይ ሁኔታዎች - በየየግል-ሁኔታ ለሚገመገመው ስራ) የጽሁፍ እና የቡድን ምልክት-ማድረግ እንቅስቃሴ በሚኖራችሁ ላይ፣ በግብዣ-በሚደረግ - ልዩ የ‘CAMP’ አውደ-ጥናት ላይ ተሳታፊ-ትሆናላችሁ። ለተመረጡት ሁሉ፣ በዝግጅት-አቀራረብ የክፍል-ስራ ውስጥ መሳተፍ - እንደ የ‘CAMP’ እጩ-ሆኖ ከግምት-ውስጥ ገብቶ ለመቀጠል በግዴታ-መከናወን ያለበት ነው።

ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ

- እኛ-ምርጥ የሆነውን ስራችሁን መመልከት እንድንችል፣ በምታስገቡት የፖርትፎሊዮ (portfolio) ስራችሁ ላይ ምልክታ-አድርጉ/ማስተካከያ-አድርጉ።
- ማንበብ/READ። ግሩም-የሆኑ ፀሐፊዎች፣ በወጥነት-የሚያነቡ ናቸው።
- በሕይወት ወዴት-መሄድ እንደምትፈልጉ፣ ምንን-ለማሳካት ተስፋ-እንዳላችሁ ለመወያየት - ዝግጁ ሁኑ።
- ተሳተፊ/Engage – በዝግጅት-ማቅረብ የክፍል እንቅስቃሴዎች ውስጥ ንቁ-ተሳታፊ ሁኑ።

የ‘504’ እና የ ‘IEP’ ማመቻቻዎች የሚገኙ-እንደሆነ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.orgን አነጋግሩ።