ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት

SY27-28 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – የድምፅ ሙዚቃ/Vocal Music

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረብ ቪዲዮ/audition videoን ማስገባት-አለባቸው። ሁሉም የዝግጅት-አቀራረብ ቪዲዮዎች (audition videos)፣ እስከ ፌብሩዋሪ (February) 1 ቀን እስከሆነው የማብቂያ-የጊዜ ገደብ ድረስ - መግባት አለበት። ከዚያ-በኋላም፣ የተመረጡት ተማሪዎች - ወደ በቦታው-ተገኝተው ወደሚያካሂዱት ዝግጅት-አቀራረብ (live audition)/ለሁለተኛ-ጊዜ እንዲያቀርቡ-የመጠራት ክፍለ-ጊዜ/callback session - ይጋበዛሉ። ተማሪያቸው ወደፊት-እንዲያልፍ ከተመረጠ፣ ሁሉም ቤተሰቦች - በቤተሰብ ቃለ-መጠይቅ ሂደት ውስጥ መሳተፍ የሚያስፈልጋቸው ይሆናል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ (closed)-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ጊዜ-ላይ - ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

- የጋለ-ስሜት/Passion – ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners)፣ ለመዝፈን ፍላጎት ያለው እና የአርት/art-አሰራር የቴክኒካል ሂደቱን ለመማር ጉጉት-ያለው መሆን አለበት። ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners)፣ የተለመደውን የድምጽ ቴክኒክ ለማካተት ፈቃደኝነትን የሚያሳዩ መሆን-አለባቸው።
- ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners)፤ የተለያዩ የሙዚቃ ስልቶች በሁሉም ምድቦች/ዣንራዎች (genres)ን ውስጥ፣ የሚከተሉትን ጨምሮ-ነገር ግን በእነዚህ ብቻ ሳይወሰን - የኪነጥበብ ዘፈኖች - በብዙ ቋንቋዎች፣ ባሕላዊ ዘፈኖች፣ የሙዚቃ ቲያትር ደረጃዎች/standardsን፣ መንፈሳዊ መዝሙሮችን፣ ወዘተ... ለመማር ፈቃደኝነት-ያላቸው መሆን አለባቸው።
- የድምጽ-አወጣጥ አቅም – የድምጽ-ቅላጼን የማመሳሰል ግልጽ-የሆነ ችሎታ ዝግጅት-አቅራቢዎቹ (Auditioners) - ሊኖራቸው ይገባል (ጥሩ የአነጋገር-ቅላጼ እና ድምጽን-የማስተዋስ ችሎታ)፣ ጥሩ ዝማሬ የማውጣት አቅም እና ለድምጽ-አቀራረቡ ተገቢ-መሆን አለባቸው።
- በመድረክ የማቅረብ አቅም – በመግለጽ/expression እና እራስን-አጋልጦ በማቅረብ፤ በሁሉ የስነ-ጥበት ቅርጽ-ውስጥ የሚቻለውን ሁሉ ለመዳሰስ - ዝግጅት-አቅራቢዎች ፈቃደኝነት-ያላቸው መሆን አለባቸው።
- አካዳሚክ/አርቲስቲክ ስኬት – ኤሊንተን (Ellington) ለኮሌጅ ዝግጅት-ማድረጊያ ትምህርት ቤት እንደመሆኑ፣ በቀለም-ትምህርት እና በአርት ክፍላቸው ስኬታማ-የሚሆኑ ተማሪዎች ለማግኘት-እየፈለግን ነው። የባለሁለት የስርዓተ-ትምህርት ፕሮግራም (dual curriculum program) እንደመሆናችን፤ ለሁለቱም ለአርት/art እና የቀለም-ትምህርት ክፍሎቻቸው - በጥንካሬ-ለመስራት የመደቡላቸው ጊዜ መድረጋቸው-አስፈላጊ-መሆኑን - ተማሪዎች መገንዘብ አለባቸው።
- ትብብር-የማድረግ ስሜት (A Cooperative Attitude) – ዝግጅት-አቅራቢዎች - ከሌሎች ጋር በክፍል-ውስጥ እና ውጪ - በሚገባ-ለመስራት የሚችሉ መሆን አለባቸው፤ ይህ - ተማሪዎች፣ ተቋምን፣ እና ሠራተኞችን - ያካትታል።
- ጽናት (Endurance) – ዝግጅት-አቅራቢዎች - ረጅም-የሆነውን የትምህርት ቀን፣ በተሳካ ሁኔታ ለማካሄድ - ፅናት እና ችሎታ ሊኖራቸው ይገባል፣ ይህም ከዕለታዊ የቤት ስራ፣ ከእለት-ተዕለት ልምምድ እና የከንውን-ሂደት በተጨማሪ፣ የ9+ ሰዓትን ጨምሮ-ነው። አንድ-ተማሪ፤ በመደበኛነት ልምምዶችን የሚያደርግ እና ወደላቀ-ደረጃ ለመድረስ የሚገፋ - ትጉህ-ተማሪ መሆን አለበት።

ምን-መጫን/Upload-መደረግ አለበት/እንዴት-መዘጋጀት ይቻላል

1. ለሚገባው ቪዲዮ ለመዘጋጀት፣ ከታች-ከተዘረዘሩት ውስጥ ሦስድ-ሰራ ለማታወስ እና ስራችሁን ካለ-ሙዚቃ አጃቢነት/acapella ለማቅረብ (ካለ-ምንም የሙዚቃ-መሣሪያ አብሮ-ሳይኖር)። ሁሉም አመልካቾች፣ በካሜራ የተቀረጸውን ስራቸውን እንዲያስገቡ - እንመክራለን።

2. ምድቦች (Categories): ለአድማጮች ተቀባይነት ያላቸው የዘፈን-ምርጫዎች፣ ከዚህ-በታች አሉ። የበለጠ አስቸጋሪ-የሆነን ስራ መመረጥ፣ ምንም-ጥቅም የለውም። አጠቃላይ የሆነው ግብ - በተመረጠው ስራ ላይ - በትክክል-መስራቱን፣ ሙዚቃዊነቱ፣ እና አገላለጹን ላይ ያተኮረ-መሆን አለበት።
3. በማስታወስ ለሚሰራው የሙዚቃ ስራችሁ - የቪዲዮ ፋይላችሁን/video file፤ በሚከተለው የኢሜል አድራሻ: admissions@ellingtonarts.org ጫኑት/Upload አድርጉ። ቅድሚያ-የተቀዳ ስራችሁን እንድታስገቡ እንመክራለን፤ ይህንንም-በማድረግ ላይ የሚወስድባችሁን ጊዜ ሁሉ ወስዳችሁ - በተቻለ-መጠን በርካታ-የሆኑት ስሩ፣ እና ለራሳችሁ ምርጥ-የሆነው - አስገቡ!

ከጉዳዩ-መስመር (subject line) የሚከተለውን ማንጸባረቅ-አለበት:
የተማሪ ስም፣ 'Vocal Music Audition Video SY27-28'

ዋናው የመልዕክት-ክፍል (The body) የሚከተለውን ማንጸባረቅ-አለበት:
ሙሉ ስም፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለው ዕድሜ፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለበት ክፍል፣ በአሁኑ-ጊዜ ያለበት ትምህርት ቤት

የሙዚቃ የዝማሬ ዝርዝር

1. Amazing Grace
   o (የመጀመሪያው አዝማች/First verse - ማለቂያ፣ "Blind but now I see")
2. Lift Every Voice and Sing
   o (የመጀመሪያው አዝማች/First verse - ማለቂያ፣ "Til victory is won")
3. America the Beautiful
   o (የመጀመሪያው አዝማች/First verse - ማለቂያ፣ "From sea to shining sea")
4. Climb Every Mountain
5. Star Spangled Banner
6. የ'Art song' በእንግሊዘኛ፣ ጣሊያንኛ፣ ወይም ጀርመንኛ
7. Ballad of your choice

ማስታወሻ፣ በMy School DC' ማመልከቻ የጊዜ-ገደብ ማብቂያው ወቅት-ላይ የሚገቡ-ስራዎቻቸውን ያልጫኑ (upload -ያላደረጉ) ዝግጅት-አቅራቢዎች፣ በቦታው (LIVE) ቀርበው - የዝግጅት-አቀራረባቸውን - በ'Vocal Music callbacks' የመጀመሪያ-ቀን ላይ እንዲያቀርቡ - አሁንም-ቢሆን ዕድል ይሰጣቸውል።

<u>በቦታው-ተገኝቶ (LIVE) የዝግጅት-አቀራረብን የማቅረብ ሂደት</u>

የተቀዳ ቪዲዮ (RECORDED VIDEO)ን ካልጫናችሁ (UPLOAD-ካላደረጋችሁ) ብቻ - በ 'Vocal Music Department' በDESA ውስጥ በዝግጅት-አቀራረባችሁ ወቅት - የሚከተሉትን-ታደርጋላችሁ:

- ከተፈቀደው ዝርዝር ውስጥ (ካለ-መሳሪያ አጃቢነት የተዘፈነ/acapella) የተመረጠውን የሙዚቃ-ምርጫ ማቅረብ
- በድምፅ ልምምዶች እና በድምፅ-ቅላፄ ማዛመድ/pitch matching፤ በድምጽ ችሎታዎች - የሚከራ-ፈተና አድርጉ።

የመጀመሪያውን የዝግጅት-አቀራረቦችን በማጠቃለል-ላይ፣ የ'Vocal Music faculty' የዝግጅት-አቅራቢዎች ቡድንን - በዝግጅት-አቀራረብ ሂደቱ - በአካል-ቀርቦ ለመሳተፍ፣ የድምጽ የሙዚቃ ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/callback ክፍል ውስጥ በመካፈል እንዲያቀርቡ ይመርጣል። ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners)፤ ***ለድምፅ ሙዚቃ መምሪያው/Vocal Music department እጩ-ሆነው ለመቀጠል-እንዲችሉ - በሙሉ ክፍሉ/full class ውስጥ መማር ያስፈልጋቸዋል።*** ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners)፤ ***ለሁለተኛ-ጊዜ እንዲቀርቡ (callbacks) የተጋበዙት፣ ከተመረጡ - በ 'Admissions Office' በኩል - እንዲያውቁት-ይደረጋል።***

ከ‘ለሁለተኛ-ጊዜ የመጠራት ክፍል (callback class) ጋር በተየያይዘ - ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።

ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ

- ተመራጭ-በሆነው ብርሃን፣ እራሳችሁን አቅርቡ:
    - ስማችሁን ግልጽ-በሆነ አነጋገር መናገር እና፣ ጥያቄዎችን ሙሉ-በሙሉ መመለስ።
    - ስራችሁ (piece) በደንብ-አዘጋጁ (ስራችሁ/pieceን በደንብ-ማስታወሳችሁን እርግጠኛ-ሁኑ) እና ከልበ-ሙሉነት ጋር ዝፈኑ።
    - ስለራሳችሁ፣ ስለሙዚቃዊ ልምዶቻችሁ፣ እና ስለወደፊት ግቦቻችሁ ለማውራት - ዝግጁ-ሁኑ። እነዚህን ሃሳቦች (ideas) ላይ፣ ትንሽ-አስቡበት።

የ‘504’ እና የ ‘IEP’ ማመቻቻዎች/accommodation መገኘት-እንደሚችሉ፣ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.orgን አነጋግሩ።