ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት
SY27-28 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – ቲያትር/Theatre

<u>መመሪያዎች/GUIDELINES</u>

ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረባቸው/auditionን በአካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ-አለባቸው። ወደ በአካል-ተገኝቶ ዝግጅት-ማቅረብ (audition)/ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callback) ላይ ከተጋበዛችሁ፣ ሁሉም ተማሪዎች በሁለተኛ-ጊዜ መጠራቶቹ (callbacks) ላይ መገኘት ያስፈልጋቸዋል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ (closed)-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት/admissions process ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

<u>ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው</u>

እኛ-እየፈለግን ያለነው፤ ለትወና-ስራ የጋለ-ስሜት ያለው፣ በቲያትር አቀራረብ (ትወናዎች ወይም የሙዚቃዊ ቲያትር/musical theatre) ውስጥ ባሉት ይዘቶች በሙሉ እራሳቸውን ዘፍቀው ለመግባት ፍላጎት ያላቸውን፣ እና በዚህ የስራ-መስክ ውስጥ የመዝለቅ ፍላጎት ያላቸውን ማግኘት-ነው። ዝግጅት-አቅራቢዎች፤ ቅድሚያ-የመስጠት እና በስራቸው ላይ የመቆየት፣ ነገሮችን-በዐይነ ህሊና የመመለት ችሎታ፣ በስሜታዊነት ዝግጁ-ሆነው መገኘት፣ እና በአካልም እንዲሁም በድምፅ - እራሳቸውን የመግለጽ ችሎታዎችን - ማሳየት አለባቸው። ሁነኛ-የሆኑ እጩዎች፤ የሚያዳምጡ እና መላመድ-የሚችሉ፣ ትችቶችን የሚቀበሉ እና የተሰጡትን አስተያየቶች በስራቸው-ውስጥ ማካተት የሚችሉ-ናቸው።

<u>እንዴት መዘጋጀት ይቻላል</u>:

1. ከታች ከተዘረዘሩት ተውኔቶች-በአንዱ ላይ፣ ከሁለት-ደቂቃ የማይበልጥ ርዝመት ያለው ረጅም-ንግግር/ሞኖሎግ - በቃል-ማስታወስ እና መዘጋጀት:
   a. ሞኖሎግ (monologue)፤ በአንድ ትወና ላይ አንድ ገጸ-ባህሪ ለእራሱ-ወይም ለሌላ ገጸ-ባህሪያቶች ለተወሰነ-የጊዜ መጠን የሚናገረው ንግግር-ነው። አንድ ገጸ-ባህሪይ ከማሃል-የሚያቋርጥና የሚናገር ከሆነ፣ ያንን ያቋረጠውን ንግግር ዘላችሁ፣ ሞኖሎጉ/monologueን መቀጠል-ትችላላችሁ።
   b. ሞኖሎጎች (monologues)ን ከዚህ በታች ከተዘረዘሩት፣ በአንዱ-ተውኔት ውስጥ ብቻ እንመለከታለን።
   c. ቀድሞ-ለተፃፉ ተውኔቶች - የታተመውን/hard ወይም የኦንላይን ቅጂውን፣ የቲያትር መምሪያው አያቀርብም። ከመጽሐፍት-ቤት/library፣ የመጽሐፍ-መሸጫ፣ ወዘተ... የሚመትጡትን ተውኔት ማግኘት - የዝግጅት-አቅራቢው (auditioner) ኃላፊነት-ነው። እርዳታ-ከፈለጋችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።

   የዝግጅት-አቅራቢው (The auditioner)፤ በሁለቱም - በሞኖሎግ (monologue) <u>እና</u> ግጥም (poem)/በቃል የሚነገር (spoken word) ወይም ዘፈን (song)፤ መዘጋጀት-አለበት።
2. ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) ትምህርት ቤት - የስነጥበባት (Arts) የቲያትር መምሪያ/Arts Theatre Department ውስጥ-ለመማር ለምን-እንደፈለጋችሁ እና እዚህ-በምትማሩበት-ጊዜ ምንን-ለማሳካት ተስፋ-እንዳላችሁ፣ ለመናገር ዝግጅት-አድርጉ።
3. ወደ ዝግጅት-ማቅረቢያው (audition) በሰዓቱ፣ ለቀቅ-ያለ ልብስ ለብሳችሁ፣ ከተቻለ፤ (አንድ-ቀለም ያለውን ልብስ-መልበስ ይመረጣ፤ ምንም ምልክት/ logos የሌለው)። ፀጉራችሁን ከፊታችሁ የተነሣ ሆኖ ወደ-ኋላ ማድረግ፣ ምንም-ጌጣጌጥ አለማድረግ (አዲስ-የተበሳችሁት ካለ-ጌጡ በፕላስተር/bandage መሸፈኑን አረጋግጡ)፣ ስኒከርስ/sneakers ጫማ ከተቻለ አድርጉ እና ለእንቅስቃሴ እና ለመነቃቂያ-የአካል እንቅስቃሴ ዝግጁ-ሁኑ። ጥያቄዎች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
4. የውሃ ጠርሙስ/water bottle እና ትንሽ-መክሰስ/snack - ከተቻለ በቅራቢያችሁ ይኑራችሁ።

<u>የዝግጅት-አቀራረብ (The Audition) ሂደት</u>

ቀደምት-የሆነው የዝግጅት-አቀራረብ (Preliminary Audition): የዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners፤ በቡድን የመሚሚቂያ እንቅስቃሴው-ማድረጊያ ውስጥ ይሳተፋሉ እና ለቲያትር አስተማሪዎች ፓናል - የእነርሱን ሞኖሎግ እና ግጥም ወይም ዘፈን - ያቀርባሉ። አስተማሪዎቹ - ማስተካከያዎችን ለተማሪዎች እንዲያደርጉ ሊጠይቁ-ይችሉ ይሆናል።

- ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (Callbacks): ሁሉም - ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/callbacks - በትምህርት ቤት ውስጥ በአካል-ተገኝቶ የሚካሄድ ይሆናል። (ለዝግጅት-ማቅረቢያ/audition እና ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/callback ቀናቶች - እባካችሁ የዝግጅት-አቀራረብ የጊዜ-ሰሌዳውን ተመልከቱ። ይህ፣ ከMSDC የጊዜ-ገደብ ማለቂያ/deadline በኋላ የሚጋራ-ይሆናል)። በአካል-ተገኝቶ (in-person) መሳተፍን-በተመለከተ፣ ማንኛውም ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
    - የተሳካ የቅድመ ዝግጅት-ማቅረቢያ (preliminary audition)ን ያደረጉ ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners፤ ወደ አንድ ወይም ከዚያ በላይ ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት (callbacks) ይጋበዛሉ፤ ይህም በአካል ተገኝተው - በተለያዩ ቀናት/ሰዓታት ላይ እንዲገኙ ሊጠየቁ ይችላሉ።
    - ለሁለተኛ-ጊዜ በመጠራቱ (callbacks) ላይ፣ በቲያትር-ስራ፣ በንግግር፣ በማሳያ/improvisation፣ ዳንስ፣ እና በንቅናቄ-ክፍሎች - በተቋማችን-በተዘጋጀው ውስጥ ዝግጅት-አቅራቢዎች-ይሳተፋሉ።
    - ዝግጅት-አቅራቢዎች፤ በሞኖሎግ (monologue) እና ግጥም/ቃል-የሚነገር (poem/spoken word) ወይም በዘፈን - እንደገና እንዲያቀርቡ - የዝግጅት-አቅራቢውን ችሎታ ለማዳመጥ እና በክፍላቸው-ውስጥ የተማሩትን መረጃ እንዲያካትቱ ተቋሙ ማግኘት እንዲችል - ይጠየቃሉ።
    - ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners፤ የቡድን የአካል-እንቅስቃሴን የሚያደርጉ እና ለቃለ-መጠይቅ - ከተቋሙ ጋር ይሳተፋሉ።

<u>ሞኖሎግ/The Monologue</u>

- የምታቀርቡትን ምርጫችሁን በማከናወን የምትደሰቱበት መሆኑን እና ይህ የሚቀርበው ዝግጅት-ለእናንተ የእድሜ-ገደብ ትክክለኛው-መሆኑን - እርግጠኛ-ሁኑ።
- ከመረጣችሁት ተውኔት ጋር የተያያዙ ጥያቄዎች ሊጠየቁ ስለሚችሉ፣ ተውኔቱን ማንበባችሁን እርግጠኛ ሁኑ።
- ከተዘጋጀው ሞኖሎግ (monologue) ጋር፣ ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners - ዝግጅቱን-ማቅረብ ይጠበቅባቸዋል። ይህም-ማለት፣ በቃል-ማስታወስ እና ልምምድ-መደረግ አለበት።
- ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners - ገጸ-ባህሪውን መረዳት-አለባቸው (በሞኖሎጉ/monologue ውስጥ ያለው ማን-እንደሆነ)፣ አላማው/Objective (ገጸ-ባህሪው ምን እንደሚፈልግ)፣ እርምጃዎች (የሚፈልጉትን-ለማግኘት ገጸ-ባህሪው ምን-እንደሚያደርግ)፣ እና በሁኔታዎች-ውስጥ የቀረበው-ነገር (የተውኔት-ፀሐፊው የገጸ-ባህሪውን እርምጃዎችን ላይ ተጽዕኖ የሚያደርሰው መረጃ-ምን እንደሆነ)።
- ***ማንኛውም ጸያፍ-ቃላትን ወደ ተገቢ-አማራጮች፣ መቀየራችሁን እርግጠኛ-ሁኑ።***
- ሞኖሎጎች (monologues)ን ከዚህ-በታች ከተዘረዘሩት፣ በአንዱ-ተውኔቶች ውስጥ ብቻ - መቀበል እና ማዳመጥ እንችላለን:

የኦዲሽን ሞኖሎግ/Audition Monologue ዝርዝር:

‘ተውኔት/Play’ ወይም ‘ሙዚቃዊ-ዝግጅት/Musical”	**የተውኔት-ፀሐፊ**	**የፆታ ማንነት/Gender Identity**
‘The Amen Corner’	ጄምስ ባልድዊን (James Baldwin)	ወንድ
‘Dark at the Top of the Stairs’	ዊሊያም ኢንጅ (William Inge)	ወንድ
‘School Girls’፤ ወይም ‘the African Mean Girls Play’	ጆስሊን ቢዮህ (Jocelyn Bioh)	ሴት

Triangle	ሎሪ ብሩክስ (Laurie Brooks)	ሴት
‘The Four of Us’	ኢትማር ሞሰስ (Itamar Moses)	ወንድ
‘The Glass Menagerie’	ቴነሲ ዊሊያምስ (Tennessee Williams)	ወንድ
‘Our Town’	ቶርተን ዊልደር (Thornton Wilder)	ወንድ & ሴት
‘Reasons to be Pretty’	ኔሊ ላቡቴ (Neil LaBute)	ወንድ & ሴት
‘Real Women Have Curves’	ጆሰፊን ሎፔዝ (Josefina López)	ሴት
‘Sunset Baby’	ዶሚኒክ ሞሪስሴዉ (Dominique Morrisseau)	ወንድ
‘Yellowman’	ዲል አላንደር ስሚዝ (Dael Orlander Smith)	ወንድ & ሴት
‘One Night in Miami’	ኬምፕ ፓወርስ (Kemp Powers)	ወንድ
‘Blood at the Root’	ዶሚኒክ ሞሪስሴዉ (Dominique Morrisseau)	ወንድ & ሴት
‘Eleemosynary’	ሊ ብሌሲንግ (Lee Blessing)	ሴት
‘52nd to Bowery to Cobble Hill, in Brooklyn’	ቺአራ አቲክ (Chiara Atik)	ሴት
‘Mirror, Mirror’	ሤራ ትሪም (Sarah Treem)	ሴት
‘She Kills Monsters’	ክዊ ንጉየን (Qui Nguyen)	ሴት
‘Daphne’s Dive’	ክዊአና አለሪአ ኪድስ (Quiana Algeria Hudes)	ሴት
‘You’re a Good Man, Charlie Brown’	ክላርክ ገርሰን (Clark Gesner)	ወንድ & ሴት
‘Radium Girls'	ዲ. ደብሊው. ጆርጅ (D.W. Gregory)	ሴት
‘Ride the Cyclone’	ብሩክ ማክስዌል (Brooke Maxwell) እና ጄኮብ ሪችመንድ (Jacob Richmond)	ወንድ & ሴት
‘Exception to the Rule’	ዴቪስ ሃሪስ (Dave Harris)	ወንድ & ሴት

'Sleepova'	ማቲልዳ ፌይሳዮ ኢቢኒ (Matilda Feyisayo Ibini)	ሴት
'Girl'	ሜጋን ሞስቲን-ብራውን (Megan Mostyn-Brown)	ሴት
Blue Stockings	ጄሲካ ስዋሌ (Jessica Swale)	ሴት
Lost Girl	ኪምበርሊ በልፍላወር (Kimberly Belflower)	ወንድ & ሴት

ግጥም/የቃል-ንግግር (The Poem/Spoken Word)

- ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners - እራሳቸውን-ሊያገናኙበት የሚችሉበት እና የሚደሰቱበትን አቀራረብ - በግጥም/የቃል-ንግግር (poem/spoken word) ላይ-መምረጥ አለባቸው – በተውኔቶቹ ውስጥ የፆታ ሚናዎች - ከዚህ በታች ለመመሪያ/guidance ብቻ የቀረበ - ተማሪዎች ከየትኛዎቹም የተመቻቸ ስሜት የሚፈጥራቸውን የትወና-ሚናን መምረጥ-ይችላሉ።
    - ለግጥም/poetry ጥሩ-መገኛ ምንጭ-የሆነው፤ 'Poetry Out Loud' ድህረ-ገጽ: http://www.poetryoutloud.org/poemsእና-performance/find-poems/category/25-lines-እና-fewer-poemsነው።
- ለሞኖሎጉ (monologue) ከዚህ-በላይ የተሰጡትን - የዝግጅት-አቀራረብ ፓኔል የተሰጠውን አስተያየት - ዝግጅት-አቅራቢዎች በስራ-ላይ ማዋል አለባቸው።

ዘፈን (The Song)

- ዝግጅት-አቅራቢዎች - የወጣ ዘፈን (published song) መምረጥ-አለባቸው። ያልወጣ-ስራ (Unpublished works) ተቀባይነት አይኖረውም።
- ዘፈኑ፣ በካፔላ/Capella የሚቀርብ-ስለሆነ፣ ካለ ፒያኖ/piano አጃቢነት - የተመቻቸ-ስሜትን የሚሰጣችሁን ነገር ምረጡ።
- ዝግጅት-አቅራቢዎች - ከራሳቸው ጋር የሚዛመደውን ዘፈን ፤ በድምጽ አወጣጥ ስፋት፣ እና ዘፈን-የሚወዱንት ዘፈን - መምረጥ አለባቸው
- ለዘፈኑ - ከዝግጅት-አቀራረብ ፓኔል/audition panel የተሰጠውን አስተያየት - ዝግጅት-አቅራቢዎች/Auditioners - በስራ-ላይ ማዋል አለባቸው።

ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ

- በቲያትር መምሪያ (Theatre Department) በሚቀርበው፣ የዝግጅት-አቀራረብ አውደ-ጥናቶች (audition workshops) በአንደኛው- ዝግጅት ላይ፣ ዝግጅት-አቅራቢዎችእንዲካፈሉ ሃሳብ-እናቀርባለን።
    - የአውደ-ጥናት ማስታወቂያ-ወረቀታችንን - በትምህርት ቤት ድህረ-ገፅ ላይ፣ እባካችሁ-አግኙ።
    - በዚህ አውደ-ጥናት (workshop) ወቅት፣ ዝግጅት አቅራቢዎች - ስለመምሪያው የበለጠ ያውቃሉ፤ ስለ ዝግጅት-አቀራረብ ሂደት የበለጠ ያውቃሉ፣ እና አሁን ካሉ ተማሪዎች እና ተቋም - በእነርሱ የዝግጅት-አቀራረብ - ሞኖሎግ (audition monologue) እና ዘፈን ወይም ግጥም/የቃል-ንግግር (poem/spoken word) ላይ፣ ስልጠና ያገኛሉ።
    - የምታቀርቡትን ስራ መገንዘባችሁን ለማረጋገጥ፣ መደመጥ-መቻልን፣ እና በምታደርጉት ነገር-ላይ ልበ-ሙሉነት እንዲሰማችሁ ለማረጋገጥ፤ የእናንተን ሞኖሎግ (monologue)፣ ዘፈን/song፣ ወይም ግጥም - በቃላችሁ-አስታውሱ እና ልምምድ-አድርጉ።

የ'504' እና የ 'IEP' ማመቻቻዎች/accommodation መገኘት-እንደሚችሉ፣ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.org ን አነጋግሩ።