ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት
የSY27-28 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች - ቴክኒካል ዲዛይን እና የስራ-ውጤት (Technical Design and Production (TDP)

መመሪያዎች/GUIDELINES

ሁሉም ተማሪዎች፣ ፖርትፎሊዮ/portfolioን - ማጠናቀቅ-አለባቸው። ሁሉም የዝግጅት-አቀራረብ ቪዲዮዎች (audition videos)፣ እስከ ፌብሩዋሪ (February) 1 ቀን እስከሆነው የማብቂያ-የጊዜ ገደብ ድረስ - መግባት አለበት። ተማሪዎች - የዝግጅት-አቀራረብን በአካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ ያስፈልጋቸዋል።

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ (closed)-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባችሁ (audition) ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት/admissions process ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም - ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ሁኔታዎች እና/ወይም የጤና-ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ የ'Admissions Office፤ን በadmissions@ellingtonarts.org ተጨማሪ እርዳታ-ለማግኘት አነጋግሩ።

ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው

በብርሃን-አቀማመጥ/Lighting፣ የተለዩ-አለባበሶች/Costumes፣ ግሩም-የሆነ የተፈጥሮ-አቀማመጥ/Scenic፣ የድምጽ/Audio፣ እና የመቆጣጠር-ሂደት/Management ላይ በእኛ የቅድመ-ባለሞያተኛነት ስልጠላ ለመስጠት - ተሰጥዖ ያላቸውን ተማሪዎች ማግኘት-እንፈልጋለን። እኛ ማግኘት-የምንፈልገው:

1. ፈጠራዊ-የሆነ አስተሳሰብ፣ ችግሮችን-የመፍታት ችሎታ ያላቸው፣ እና ጉጉት-ያላቸውን አዕምሮዎች/curious minds
2. በተሳካ-ሁኔታ ትብብር-የሚያደርጉ፣ ጠንካራ-የሆኑ የቡድን-ተግባር ሚናን-የሚጫወቱ (Strong team players)
3. ትዕዛዛቶችን-የሚከተሉ፣ አስተያየትን የሚቀበሉ፣ እና እራስን-መቆጣጠር/self-controlን የሚያሳዩ-ግለሰቦች
4. ንቁ-አመለካከት ያላቸው ጠንካራ ሠራተኞች እና ለመማር ፍላጎት ያላቸው

ስለ ዲዛይን እና ፕሮዳክሽን/production የጋለ-ስሜታ ካላችሁ፣ በእጅ-በሚሰሩ ተሞክሮዎች አማካኝነት ለማደግ ዝግጁ-ለሆናችሁ፣ እና ለላቀ-ደረጃ ቁርጠኝነት ላላቸው፤ ከእናንተ ለመስማት - እንፈልጋለን።

ምን-መጫን/Upload-መደረግ አለበት/እንዴት-መዘጋጀት ይቻላል

ከአገሪቱ ቀዳሚ-ከሆኑ የኮሌጅ መሰናዶ የአርት/arts ተቋሞች-መካከል አንዱ እንደመሆናችን መጠን፤ ምርጥ-የሆኑትን በመመልመል ለወጣት አርቲስቶቻችን በስልጠና ከፍተኛ ስኬትን አስጠብቀን-እንዳለን። የባለ-ሁለት የቀለም-ትምህርት እና የአርትስ/arts ፕሮግራም-አሰጣጥ፤ ቁርጠኝነትን-የሚጠይቅ፣ የሚመስጥ እና በመልካም-ውጤቱ የሚክስ-ነው! ሁሉም በ'TDP' ውስጥ-ፍላጎት ያላቸው ዝግጅት-አቅራቢዎች፣ ቃለ-መጠይቁን ማጠናቀቅ አለባቸው፤ እና ከተመረጡ በዝግጅት-አቀራረብ ለሁለተኛ-ጊዜ መጠራት/Audition Callback - "ቡት ካምፕ/Boot Camp" ውስጥ መሳተፍ አለባቸው።

ከ'My School DC' ሎተሪ ማመልከቻ የማብቂያ-የጊዜ ገደብ (deadline) ጋር በተጨማሪ-ሆኖ፣ ፖርትፎሊዮ (portfolio) ያስፈልጋል። ሠራተኞቻችን አስቀድመው ለመመልከት - በቂ ጊዜ እንዲኖራቸው፣ ሁሉም የፖርትፎሊዮ ቁሳቁሶች/portfolio materials፣ በዚህ የጊዜ-ገደብ የመጨረሻ ቀን ላይ፣ መቅረብ አለባቸው።

እባካችሁ፤ የማይክሮሶፍት/Microsoft ቅጽን ሞልታችሁ-አጠናቅቁ: https://forms.cloud.microsoft/r/DNxREa1iDF

1. የጽሁፍ መግለጫ/Written Statement: በ‘Technical Design and Production or Arts Management’፣ ለምን ፍላጎት እንዳላችሁ፤ በተለየ የቴክኒካል ዲዛይን እና ምርት ይዘት ላይ ያላችሁን ፍላጎት ጨምሮ (ለምሳሌ፡ መብራቶች፣ አልባሳት (costume)፣ ድምፅ፣ አቀማመጥ፣ የመድረክ አስተዳደር፣ ወዘተ...)፣ እና ከ‘Ellington's Technical Design and Production’ መምሪያ ባገኛችሁት ስልጠና ምን ለማድረግ ዕቅድ እንዳላችሁ - ታይፕ-በተደረገ አንቀጽ/typed paragraph ማብራሪያውን-ማቅረብ።
2. ሬዙሜ/A resume (አማራጭ/optional – ልምድ-ካላችሁ ብቻ) በዲዛይን፣ በፕሮዳክሽን፣ በአስተዳደር (ማለትም፣ ዲዛይን/ግንባታን ማስተካከል፣ የብርሃን-አቀማመጥን ማስተከክል፣ የድምጽ ዲዛይን ወይም ፕሮዳክሽን፣ ቪዲዮ ፕሮዳክሽን፣ የአለባበስ ኮስቱም ዲዛይን/ግንባታ፣ የመድረክ ወይም የፕሮደክሽን ቁጥጥር፣ የእንጨት-ስራ፣ ወይም ክራፍትስ/crafts - ላይ ማንኛውም ልምድ-መኖርን የሚገልጽ።
3. ዲጂታል ፖርትፎሊዮ/Digital Portfolio (*የተመረጠው ዘዴ/preferred method)*
    a. የ‘ዲጂታል ፖትፎሊዮዎች/digital portfolios’ ዓይነቶች: ‘PowerPoint’፣ ‘Keynote’፣ ‘Adobe Express’፣ ‘Canva’፣ የግል ድህረ-ገጽ፣ ‘PDF’ – upload ምስሎች/imagesን ወይም ሌላ የእናንተን ዲዛይኖች ሚድያ፣ የአርት-ስራ/artwork፣ ሞዴሎች/models፣ ወዘተ... መጫን/upload-ማድረግ።
    b. የድምፅ ናሙናዎች/Audio samples - የእናንተ ሙዚቃ የሆነ፣ ‘soundscapes’፣ ወይም ‘podcasts recorded’፣ ሚክስ-የተደረገ ወይም የተቀናበረ/mixed or produced። እንደ፤ .wav @ CD quality (44.1k, 16 bit) or .mp3 @ 128k ወይም በላይ - ሆኖ ማስገባት።

ማስታወሻዎች

1. ለእናንተ የ‘My School DC’ የሎተሪ ማመልከቻ - የኦንላይን ጽሁፍ/essay፤ በማንኛውም የ‘TDP’ ገጽታ ላይ - የእናንተን ፍላጎት ማካተታችሁን - እባካችሁ እርግጠኛ ሁኑ። ለምሳሌ፤ lights, costume, sound, set, እና management። እንዲሁም-በተጨማሪ ከ‘TDP’ መምሪያ የምታገኙትን ስልጠናን ተጠቅማችሁ ምን-ማድረግ ዕቅድ-እንዳላችሁ እባካችሁ ግለጹ።
2. በተቻለ-መጠን፤ የ“Art/Other” ድጋፍ-መስጫ (recommendation)ን፣ በ‘MSDC’ ማመልከቻችሁ-ውስጥ፣ ከሦስቱ (3) ውስጥ እንደ-አንደኛው (1)ን አድርጋችሁ - እባካችሁ-እንድታካትቱት በእጅጉ-ይመከራል። ይህ፤ በእናንተ በሰራችሁት ስራ ላይ – በእናንተ ልምድ-ላይ ሊናገር የሚችል ማን-እንደሆነ፣ ከዳይሬክተር፣ ፕሮዳክሽን ስራ አስኪያጅ፣ የመድረክ ስራ አስኪያጅ ወይም ከፕሮዳክሽን/production ዲዛይነር - የተፃፈ ደብዳቤ ሊሆን ይችላል። (ማስታወሻ: ይህን ተጨማሪ ደብዳቤ ማቅረብ ካልቻልችሁ፣ ማመልከቻችሁ ቅጣት-የሚደርስበት አይሆንም።)

የጽሁፍ ቁሳቁሶች (Written Materials)ን ማስገቢያ ዝርዝሮች

ሁሉም የጽሁፍ ቁሳቁሶች (written materials) በተማሪ ተሰተው የተጠናቀቁ እና በ12-ነጥብ ‘Times New Roman’ ፎንት/font ታይፕ-መደረግ አለበት።

ቁሳቁሶቹ/Materials፣ በ‘ማይክሮሶፍት/Microsoft ቅፆች’ አማካኝነት-መግባት አለባቸው: https://forms.cloud.microsoft/r/DNxREa1iDF

የ‘My School DC’ ሎተሪ በሚያበቃበት የጊዜ-ገደብ ላይ፣ ዝግጅት-አቅራቢዎች - እንዲያስገቡ በእጅጉ-ይበረታታሉ። ጥያቄዎች ካሏችሁ ወይም እርዳታ-ካስፈለጋችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።

1. አንድ (1) ጉርድ-ፎቶ/Headshot (ፈገግ-ያሉበት፣ ፈገግ-ያላሉበት፣ ሌላ-ተጨማሪ የፊት-አገላለጽ/facial expressions የሌለበት) አያይዞ-ማቅረብ ያስፈልጋል – ይህን-በማቅረብ ላይ ስጋቶች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።
2. ሦስቱን ቁሳቁሶቻችሁ/three materialsን (የጽሁፍ መግለጫ/written statement፣ ሬዙሜ/resume፣ ዲጂታል ፖርትፎሊዮ/digital portfolio) - መጫን (Upload-ማድረግ)።

ስለ ዝግጅት-ማቅረቢያ ቃለ-መጠይቅ/Audition Interview

ለቃለ-መጠይቅ - ከ 'TDP' ሊቀ-መንበር እና ተቋም/Faculty ጋር የምትገናኙ እና፣ የ"Production & Design Assessment"ን - ስለ የቴክኒካል ዲዛይን እና ፕሮዳክሽን ያላችሁ-የእውቀት ደረጃ ምን-እንደሆነ ሃሳብ የሚሰጠንን - ውሰዱ።
በተጨማሪም - በዝግጅት-አቀራረብ ቃለ-መጠይቃችሁ ወቅት ላይ፣ የሚከተሉትን ለማቅረብ ዝግጅት-ማድረግ አለባችሁ:

- ኦሪጂናል ፖርትፎሊዮ (portfolio)/የስራችሁን አርቲፋክት (artifact)ን - ያላችሁን ፕሮዳክሽን ወይም ዲዛይን ፍላጎቶችን እና ችሎታዎችን አጉልቶ-የሚያሳዩትን - ማቅረብ። ዝግጅት-አቅራቢዎች፤ ያላቸውን የባለሙያተኛ ፖርትፎሊዮ/portfolioን ማቅረብ ይጠበቅባቸዋል። በ'MSDC' የሎተሪ ማመልከቻ ላይ እንዲጫን/uploaded-እንዲደረግ የምንመርጥ - እና ዝግጅት-አቅራቢዎች ምርጥ እና ግልጽ የሆኑ ምስሎችን እንዲያነሱ እና እንዲያወርቡ ሃሳብ-እናቀርባለን። በዝግጅት-ማቀርቢያ ጊዜያችሁ ወቅት ላይ፣ የእናንተ ፖርትፎሊዮ/portfolioን ይዛችሁ-መገኘትም አለባችሁ።

ፖርትፎሊዮ/portfolio ሊያካትት-የሚችለው - የስራ ምሳሌዎች የሚከተሉት ናቸው:	**ስትሰሩባቸው የቆያችሁባቸው ስራዎች-ከሆኑት/production ላይ፣ የሚከተሉትን-አካትቶ: (ነገር-ግን በእነዚህ ከታች-በተዘረዘሩት ብቻ ያልተወሰነ)**	
የተሣሉ ስዕሎች ወይም የቀለም-ቅቦች - ከአርት/art ክፍሎች (ከቴክኒካል ዲዛይን ጋር ግንኙነት ያላቸው ላይሆኑ ይችላሉ) የተሣሉ ስዕሎች ወይም የቀለም-ቅቦች - ከአርትስ/arts ክፍሎች (ከቴክኒካል ዲዛይን ጋር ግንኙነት ያላቸው ላይሆኑ ይችላሉ) ባለ-ሦስት ጎን እይታ ያለው ስራ፣ ሞዴሎች፣ ቅርፃ-ቅርጽ፣ ኮላጆች እና ዲዛይኖች ስኬችቡክስ/Sketchbooks የእይታዊ ምሳሌዎች የሆኑ - ስልጠናችሁን፣ የግራፊክ	ከእናንተ ስም እና የስራ-ምድብ (position) ጋር ከሚገኝ ስራ/production - ፎተግራፎች ወይም ፕሌቢልስ/playbills 'Run sheets'፣ የአገልግሎት-ዝርዝር ሂደት/order of services (ቤተክርስቲያ/church)፣ ፕሌቡክስ/playbooks። 'Production drafting'፣ 'scenic'፣ 'costume' ወይም የብርሃን-አቀማመጥ ምሳሌዎች/lighting examples፣ (plots)፣ 'renderings and sketches'፣ የድምፅ/ቪዲዮ የቅጂ ምሳሌዎች (recording samples)። ሌላ ምሳሌዎች፤ ከዚህ-ቀደም ከነበሩ ልምዶች - ተቀባይነት አላቸው። ስኬችቡክስ/Sketchbooks፣ እና 'preliminary sketches' (ስለ እናንተ ሂደት የሆነ-ሃሳብን ለማግኘት የሚረዳን-ነው)። 'Prompt books' (የሚከተሉትን-ጨምሮ): 'Rehearsal/Performance Reports'፣ 'Cue Sheets'፣ 'Blocking notations'። የድምፅ ናሙናዎች/Audio samples የሆነ ሙዚቃ፣ 'soundscapes'፣ ወይም 'podcasts recorded'፣	ስኬችቡክስ/Sketchbooks፣ እና 'preliminary sketches' (ስለ እናንተ ሂደት የሆነ-ሃሳብን ለማግኘት የሚረዳን-ነው)። 'Prompt books' (የሚከተሉትን-ጨምሮ): 'Rehearsal/Performance Reports'፣ 'Cue Sheets'፣ 'Blocking notations'። የድምፅ ናሙናዎች/Audio samples የሆነ ሙዚቃ፣ 'soundscapes'፣ ወይም 'podcasts recorded'፣ ሚክስ-የተደረገ ወይም የተቀናበረ/mixed or produced። እንደ፤ .wav @ CD quality (44.1k, 16 bit) or .mp3 @ 128k ወይም በላይ - ሆኖ የገባ።

የአቅም-ችሎታችሁን፣ እና የአርቲስቲክ እይታን የሚያሳይ ባለ-ሦስት ጎን እይታ ያለው ስራ፣ ሞዴሎች፣ ቅርፃ-ቅርጽ፣ ኮላጆች እና ዲዛይኖች፣ ስኬችቡክስ (Sketchbooks)፣ ጨርቃ-ጨርቆች፣ ሌላ ጠንካራ ወይም በማሺን የተሰፋ አርቲፋክስ/artifacts፣ የዕይታ/Visual ናሙናዎች - ስልጠና፣ የግራፊክ/graphic የችሎታ-ብቃቶችን፣ እና የስዕላዊ እይታ/artistic visionን - የሚያሳይ	ሚክስ-የተደረገ ወይም የተቀናበረ/mixed or produced። እንደ፤ .wav @ CD quality (44.1k, 16 bit) or .mp3 @ 128k ወይም በላይ - ሆኖ የገባ።	

<u>ዝግጅት-ማቅረቢያ ቃለ-መጠይቅ/Audition Interview</u>

ለ'TDP' መምሪያ የሚደረገው ቃለ-መጠይቅ፣ በሁለት የሂደት-ደረጃዎች/phases ይካሄዳል:

1. ከ'TDP instructors' ጋር የተደረገ ቃለ-መጠይቅ: ከሠራተኞች ጋር በሚደረገው የዝግጅት-አቀራረብ ቃለ-መጠይቅ ላይ ተሳተፉ፤ ፖርትፎሊዮ፣ የወረቀት-ስራ (paperwork) እና/ወይም የድምጽ ናሙናዎችን - አምጡ እና ሌሎች አስፈላጊ ቁሳቁሶች/materialsን አስቀድማችሁ አስገቡ።

የተመረጡ ዝግጅት-አቅራቢዎች (auditioners) - ስኬታማ-የሆነ ቃለ-መጠይቅ ያላቸው፣ ከዚያ-በመቀጠል ወደ-ሚከተለው ይጋበዛሉ...

2. 'Callback' - (ቡት ካምፕ/Boot Camp): ለመሳተፍ የተመረጡ ተማሪዎች፣ በ'Callback' - (ቡት ካምፕ/Boot Camp) ውስጥ ይጋበዛሉ። ይህ፣ በጣም አካላዊ-ብቃትን የሚጠይቅ እና በመስራት-የሚናወን መምሪያ/department ነው። ዝግጅት-አቅራቢዎች፤ ከባድ-ዕቃዎችን እንዲያነሱ ይጠበቅባቸዋል።
    a. የግል-ጉዳት በተፈጥሮ አደጋዎች ምክንያት የመፈጠር አዝማሚያ ስለአለ፣ ዝግጅት-አቅራቢዎች - አካላዊ እንቅስቃሴ ማድረግ መቻል አለባቸው። ይህንን ለማድረግ የአካል-ብቃት ማነስ፣ የአካል-ጉዳት ወይም መሰባበርን ሊያስከትል ይችላል። በ'TDP' ፍላጎት-ካላችሁ፣ ነገር-ግን ስለ አካላዊ ገደቦች ወይም እገዳዎች ጥያቄዎች ካላችሁ፣ ከጥያቄዎቻችሁ ወይም ስጋቶቻችሁ ጋር፣ በadmissions@ellingtonarts.org አባክችሁ አነጋግሩ።

ስኬታማ-የሆነ ቃለ-መጠይቅ ይኑራችሁ

1. ቀደም-ብላችሁ ድረሱ። “ልክ-በሰዓቱ/On time” መድረስ፣ እንደ አርቆጅነት ይቆጠራል! ሰዓቱን-አክብሮ መገኘት፣ በመዝናኛ ኢንደስትሪ/entertainment industry ውስጥ - በጣም አስፈላጊ-ነው።
2. ምንም-እንኳን ፎተግራፋችሁን ልካችሁ ቢሆንም-እንኳን፣ ፎቶ-ለመነሳት ዝግጁ-ሁኑ።
3. በቃለ-መጠይቃችሁ እና በሙከራ-ክፍለጊዜው ቀናቶች ወቅት፣ ማስተዋል-አድርጉ እና ትኩረት ስጡ።
4. በቃለ-መጠይቃችሁ ወቅት፣ ማስታወሻዎችን ለመያዝ-ትችላላችሁ። በ‘TDP’ ውስጥ ለምን-ፍላጎት እንዳላችሁ ለመወያየት ዝግጁ-ሁኑ።
5. ትዕዛዝን በደንብ-ተቀበሉ።
6. በቡድን-መስራ የሚችል-ሰው ሁኑ።
7. ዐይን-ለዓይን መተያየት (eye contact)ን ጠብቁ።
8. በፕሮዳክሽን/production ውስጥ ለመስራት፣ እንደ ዲዛይነር ለመሆን፣ ወይም የስነጥበባት ማናጀር/arts manager ለመሆን (የስራ-መስክ የመረጃ-ምንጩን ከዚህ-በታች ከሚገኙት ቪዲዮዎች - ተማሩ):
    - Scenic Design https://www.youtube.com/watch?v=tXYX5YXjYaA
    - Special Effects https://www.youtube.com/watch?v=MtRu-o87X6k
    - Prop Masters https://www.youtube.com/watch?v=_xWMtFtzRC0
    - Costume Design https://www.youtube.com/watch?v=-xZglYQSJ3Q&t=13s
    - Lighting Design https://www.youtube.com/watch?v=wqMYsjHU5rU
    - Projection Design https://www.youtube.com/watch?v=Y3n6q_ZyfJg
    - Stage Manager https://www.youtube.com/watch?v=IxaXb_16cSY
    - Sound Mixing https://www.youtube.com/watch?v=60OpF3DCVls
    - Sound Design https://www.youtube.com/watch?v=y3L_3Khki1U

የ‘504’ እና የ ‘IEP’ ማመቻቻዎች/accommodation መገኘት-እንደሚችሉ፣ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ - ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.orgን አነጋግሩ።