**ዱክ ኤሊንግተን (Duke Ellington) የስነጥበባት (Arts) ትምህርት ቤት**
**SY27-28 የዝግጅት-አቀራረብ ሂደቶች (Audition Procedures) – ዳንስ/Dance**

***መመሪያዎች/GUIDELINES***

**ሁሉም ተማሪዎች፣ የዝግጅት-አቀራረባቸው/auditionን - በእካል-ተገኝተው ማጠናቀቅ-አለባቸው። የዳንስ የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (Dance auditions)፤ በግዳጅ የሆኑ የሁለት (2) ቀን ሂደት ናቸው። በሁለቱም-ቀናት በተከታታይ - አለመካፈል፣ ከብቁነት-ለመባረር የሚያበቃ-ሊሆን ይችላል። ከተመረጣችሁ፣ የሦስተኛ ቀን፣ እንደገና-ለሁለተኛ ጊዜ መጠራት (Callback) - ያስፈልጋል።**

ሁሉም - የዝግጅት-ማቅረቢያዎች (auditions)፣ ለወላጆች/አሳዳጊዎች፣ ለቤተሰብ አባላቶች፣ ወይም ከእኩዮቻቸው - ዝግ (closed)-የሆኑ ናቸው። በዝግጅት-አቀራረባቸሁ (audition) ላይ - የአስቸኳይ-ጊዜ አደጋ ባልሆነ-ምክንያት ቦታውን-ለቅቃችሁ ከሄዳችሁ፣ ለመግባት-የሚደረገውን ሂደት ከማጠናቀቅ ብቁ-አለመሆንን ሊያስከትልባችሁ-ይችላል።

ማንኛውም ጥያቄዎች፣ የሚጋጩ-ጉዳዮች፣ እና/ወይም የጤና ስጋቶች ካሏችሁ፤ እባካችሁ - የ'Admissions Office'ን በadmissions@ellingtonarts.org በማነጋገር፣ ተጨማሪ እርዳታን ማግኘት።

---

***ምን-ለማግኘት ነው፣ የምንፈልገው***

በኤሊንግተን (Ellington) ውስጥ - እኛ-እዚህ የምንገኘው – በተወሰነ ቀድሞ-በነበረ ዕሴት ላይ ለማስተማር ሲሆን፣ ነገር-ግን በመጀመሪያ-ደረጃ በዳንስ ውስጥ ያላችሁን አቅም-እና የጋለ ስሜት ላይ ግምገማ-እናደርጋለን። በዝግጅት-አቀራረባችሁ ወቅት፣ የሚከተሉትን ለተማሪዎች እንመለከታለን:

- ለዳንስ ስነ-ጥበብ - ያላቸውን የጋለ-ስሜት ለመግለጽ፣ አካላዊ እና የቃል-አገላለፃቸውን፣
- በቴክኒኩ ላይ በጽናት-ለመስራት - ጠንካራ ፍላጎትን የሚታሳይ፣
- አስተያየት እና/ወይም አዎንታዊ-የሆነ እርማትን ለመቀበል - ፈቃደኝነትን የሚያሳይ፣
- ተለዋዋጭነት/flexibilityን የሚያሳይ፣ ተፈጥሯዊ የመንቀሳቀስ ስሜት፣ ሙዚቃዊነት፣ ትዕዛዞችን የመከተል ተፈጥሯዊ ችሎታ፣ ሁልጊዜም አዎንታዊ አመለካከትን እና የአካል እና ጥንካሬን ለጠንካራ ዳንስ በተገቢው-ሁኔታ ጠብቆ የሚገኝ።

***ምን-መለበስ-እንዳለበት/እንዴት-መዘጋጀት ይቻላል***

ለዳንስ መምሪያ/dance department - ዝግጅት-አቅራቢዎች፣ የሚከተሉትን ይመከራሉ:

- ለዝግጅት-አቀራረባቸው በሰዓቱ እንዲደርሱ፤ ዘግይቶ-መድረስ (15 ደቂቃ-አልፎ መድረስ) - ከብቁነት-እንዲሰረዙ ሊያደርጋቸው ይችላል።
- ሴት-ልጆች/Girls (ወይም መለያ-ሁኔታዎች): ወጥ-የሆነ ሊዮታርድ (leotard) መልበስ (ጥቁር ቢሆን ይመረጣል) እና የእግር-ጣትን የማይሸፍን ታይት-ሱሪ (footless tights)፣ ነጭ ካልሲ እና የባሌ ጫማ/ballet shoes አምጡ፤ ሴት-ልጆች/Girls (ወይም መለያ-ሁኔታዎች) የዳንስ ቀበቶ/dance belt (ደጋፊ-የሆነ-jock strap ያልሆነ)
- ወንድ-ልጆች/Boys (ወይም መለያ-ሁኔታዎች): ጥቁር የእግር-ጣትን የማይሸፍን ታይት-ሱሪ (footless tights) ልበሱ፣ ነጭ ታንክ-ቶፕ/tank top፣ የዳንስ ቀበቶ (መደገፊያ - ጃኪስትራፕ/jockstrap ያልሆነ)፣ መደበኛ-የሆነ ቀበቶ በወገብ ዙሪያ፣ ነጭ-ካልሲ፣ እና የባሌ ጫማ/ballet shoes አድርጉ፣
- *ከላይ-የተገለጸውን ልብስ - ለዝግጅት-አቀራረብ ማግኘት ካልቻላችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አማራጭ ሁኔታዎችን ለመፈለግ-እንድንችል - እባካችሁ አነጋግሩ።*
- *ከሁለቱም-ያልሆነ (non-binary) ብለው-እራሳቸውን የሚገልጹ ዝግጅት-አቅራቢዎች (Auditioners) እና/ወይም እንዴት መልበስ እንደሚችሉ እርግጠኛ-ያልሆኑ፤ እባካችሁ በadmissions@ellingtonarts.org. አነጋግሩ።*
- ፀጉር ወደኋላ የተያዘ፣ ከፊታቸው ወደኋላ ሆኖ ጠብቅ-ባለ ጥቅል-በጭንቅላ መሐል ላይ የታሰረ እና በቀጭን-የፀጉር መረብ/hairnet በደንብ-የተያዘ።
- በግልጽ-የሚታዩ ጌጣጌጦችን አውልቁ (የአፍንጫ፣ የአይን-ቅንድብ፣ በከንበር-ላይ የተበሱትን-ጌጦች ወዘተ & የጆሮ-ጉትቻዎችን ጨምሮ)።
- አዲስ የተበሳችሁት/new piercing ካለ፣ እነዚህን የተበሳችሁን-ተከትሎ የሰውነገላ በሚመስል ትንሽ ፕላስተር (small flesh tone Band-Aid) ሸፍኑ።

- ረጅም ጥፍሮች ወይም የጥፍር-ቀለም ወይም የእግር-ጣት ቀለም - መኖር የለበትም።

በ'My School DC' ሎተሪ ማመልከቻ አማካኝነት - ለእናንተ የኤሊንግተን (Ellington) መመልከቻ - ከተላኩ ቁሳቁሶች/materials በተጨማሪ፣ የሚከተሉትን ለማስገባት - ይጠበቅባችኋል:

1. ለአሁኑ የትምህርት ዓመት - አካላዊ የሕክምና ቅጽ ወይም ከሐኪማችሁ የተሰጠ የሕክምና ቅጽ፤ ጠንካር-ላለው የዳንስ ፕሮግራም ውስጥ ለመሳተፍ ፈቃድ-ያሰጣችኋል።
   - *ምን ማምጣት እንደምትችሉ ለማወቅ ጥያቄዎች ካሏችሁ፣ እባካችሁ በ admissions@ellingtonarts.org ከዝግጅት-አቀራረቡ በፊት - አነጋግሩ።*
2. አንድ (1) 8x10" ፎተግራፎች/photographs፣ አንድ (1) ከአንገት-በላይ ፎቶ/headshot - *ፎተግራፎችን ማቅረብ ካልቻላችሁ፣ እባካችሁ በadmissions@ellingtonarts.org ከእናንተ የዝግጅት-ማቅረቢያ (audition) በፊት - አነጋግሩ።*

**<u>የዝግጅት-አቀራረቡ (The Audition) ሂደት - በራሱ ይህን ይመስላል</u>**

ለዝግጅት-አቀራረቦች/auditions፤ በባሌ ዳንስ (ballet) እና በዘመናዊ ቴክኒክ ዳንስ ክፍል ውስጥ ትሳተፋላችሁ - ይህም ማጠናከሪያ እና ሁኔታዎችን-ማመቻቸን ያካትታል።

- ለዚህ የዝግጅት-አቀራረብ፣ ለብቻ-የሆነ ኮሪዮግራፊ (Solo choreography) እና/ወይም ዳንስ - አስፈላጊ-አይደለም። ለቡድን (Group) A ወይም ለቡድን (Group) B ትመደባላችሁ – የቡድን ለውጦች - እርስ-በርስ ሊለዋወጡ-የሚችሉ ናቸው። ዝግጅት-አቀራረቦቹ፣ በሁለት-ቀን የጊዜ-ወቅት ውስጥ ይካሄዳሉ። ሁለቱንም- ቀናቶች - ቀን አንድ እና ቀን ሁለትን በተከታታይ፣ መካፈል አለባችሁ።
- የተመረጡ ዝግጅት-አቅራቢዎች፤ ወደ የመጨረሻው ቀን እንዲመለሱ ከተጋበዙ፣ በ'ቡድን (Group) C' ውስጥ ይመደባሉ።
- ለሁለተኛ-ጊዜ በመጠራቶች (callbacks) ውስጥ በዝግጅት-አቀራረብ ሂደቱ ውስጥ ለመቀጠል ከተመረጡ፣ በኤሊንግተን (Ellington) ውስጥ በዳንስ ውስጥ በእያንዳንዱ ክፍለ-ጊዜ *መሣተፍ* - በግዳጅ-የሚያስፈልግ ነው።
    a. በሁለቱም-ቀን ላይ አለመካፈል፣ ከብቁነት-ለመባረር የሚያበቃ-ሊሆን ይችላል።
- ከመገኘት/attendance ጋር በተያያዘ፣ ማንኛውም ስጋቶች ካሏችሁ፣ በadmissions@ellingtonarts.org አነጋግሩ።

**<u>ስኬታማ-የሆነ የዝግጅት-አቀራረብ ይኑራችሁ</u>**

- ልበ-ሙሉ መሆን።
- ኃይልና-ጉልበት ያለው መሆን።

የ'504' እና የ 'IEP' ማመቻቻዎች/accommodation መገኘት-እንደሚችሉ፣ እባካችሁ-አስታውሱ። ከማንኛውም ካሏችሁ ጥያቄዎች ወይም ስጋቶች ጋር፣ እባካችሁ - admissions@ellingtonarts.org ን አነጋግሩ።